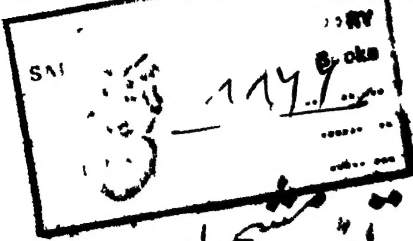


U.9264



مضمونِ تحریر

۱۔ تاجِ آمان زمانِ سعدی ہندوستان تہاب بہرِ جو رشید علی صاحبِ فیض
(از جناب سید محمدی حسن صاحبِ حسن)
(سب کمان کچھ لالہ دگل مین نمایان ہوئیں)
(خاک مین کیا صورتیں ہوئیں جو نہان ہوئیں)

(فنا)

دُنیا کی (دو کُنسری) مین یہ تین حرف کا غلط اپنی خوفناک صورت کا اثر صرف دئی شج
ہی پر نہیں ڈالتا بلکہ موجودات و نباتات بھی اُس کی ڈراؤنی شکل سے خائف ہون تو کچھ
عجب نہیں ہم نے دیکھا ہے کہ سرسبز باغوں کے شاداب اور خوشنما پھول انہی نگینِ دنیا
دکھانے نہ پلے کہ موردِ خزان ہو گئے۔ جب قمری جبینے کی ابتدائی تاریخوں مین خوشنما
چاند اپنی دنیا باریوں سے سطحِ دُنیا کو متورنہا تھا اُس وقت اُس کے رنگارنگ جلوں
پر جس پرستون کی نگاہیں جی ہوئی تھیں۔ بلند عمارتوں کے کلس اور میناریوں کو اُس
پاکیزہ اور سُتھری روشنی دیکھ کر منفر بنائے ہوئے تھے۔ خوب صورت چاند کا عالمِ گھٹن
دُنیا کے ہر حصے مین ایک ہی طرح کی دلغری پھیلارہا تھا۔ یعنی اہل شہر کے لیے اُس کی
کی رونق خاص نہ تھی۔ غیر آباد محلّوں کے دامن اور بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر بھی
شاعری نورانی شغائیں اٹھ کھیلان کر رہی تھیں اور خوفناک سمندر کی بے قرار موجیں
جن کے ہرے مقناطیسی قوت سے جزر و مد کی کشاکش مین پھنسی ہوئی تھیں۔ اس
مین ہزار دہلاؤں جادو کا فرشِ قدرت نے اس سلیقے سے سطحِ دُنیا کے نشیب و فراز
پر صاحبِ مرحومین شکن اور سلوٹ کا نام نہ تھا۔ امیرِ دُن کے عالی شان محل اور غیر

تو نے پھوٹے جیو پڑوں پر فیض رسان مانتا اب کی کو کم گھڑی یکساں تھی۔ اس وقت چند
 سگند کے لیے ہی ابر کے پردے میں اس کا منہ جھانکا دینا اندھیر کرنا تھا۔ افسوس۔ اس
 آسمانی مشوق کا حسن ہی مستعار تھا جو بہت کم راتوں میں دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گیا۔
 جب اندھیری راتوں کی نیم گھنٹہ میں مجمع کی لطیف روشنی اپنا نور بھیلارہی تھی اور
 اس عاشق گش حنین کے قریب سوختہ جان پر دانوں کی لاشوں کے ڈھیر بولگئے تھے
 تو کیا فنا ہو جانے کے خوف سے اس کے مہر جو ہرے پر زردی نہ جھانکی تھی۔ پر وہ وقت
 آگیا اب لیم سحر کے بیدار جو نکون نے جھلا لاتی ہوئی روشنی کو فنا کر دیا۔ موسم گل کی چند
 روزہ بہار دیکھنے والے پھول جو کبھی رنگین طبع عاشق مزاجوں کے بستر پہ جھاک رہے
 تھے اور کبھی زاہد فریب حسینوں کے گلے کا ہار بنے ہوئے تھے۔ جن کی روح افزا خوشبو
 صبح کے وسیع واسنوں کو بیا بسا کے عطر آگین بنا رہی تھیں۔ ان کو بادِ سموم کے نالہ
 دست دراز یوں نے خاک میں ملا دیا۔ یا یوں کہیے کہ فصل خزان کے دست برد سے
 وہ فنا ہو گئے۔ بنظرِ عبرت عالم فانی کی کھسپان دیکھنے والی آنکھیں باز بچہ ہستی کے
 خوشامامان کو فانی تسلیم کیے ہوئے ہیں۔ اٹھارہنا دید ماسلف اور عمارات پر شان
 شوکت جن کی عظمت و جبروت سے نہ مزاج آفتاب کی تیز شعاعیں ہی دب دب کر
 نکل جاتی تھیں ان کے مہند حصوں میں فنا کی خوفناک صورت دیکھنے والے فشت
 کہتے کو فردِ قراول صاحبِ خانہ سمجھ کر خون کے آنسو روئیں تو کیا ہوتا ہے؟ تفرقہ انداز
 آسمان کی کاوشوں نے ایسی ایسی بولتی چلتی تقویریں مرتبہ عالم سے نیست و نابود
 کر دیں کہ جن کا بدل مافات اس کے ہزاروں دورِ ختم کرنے پر بھی ممکن نہیں۔ فشت
 موت کے جابرانہ عمل سے کچھ چارہ نہ تھا۔ جب ہم اپنے چاہنے والے دوستوں کو
 یا نازیر و مردِ عزیز و ن کو دھوڑتے ہوئے دیکھتے رہے۔ ہاتھ اور وہ اخلاص و مرد
 بچہ ہی ہوئی آنکھیں جو زندگی میں اپنی سحر آفرینیوں سے جفا کار معشوتوں کے
 سنگین لون پر تہفہ کرنے والی تھیں۔ ان کو خوابِ مرگ کے گہر سے غنیمت
 نے فرصت نہ دی کہ عالمِ نزع میں سر و سینہ پہنے والے غمخواروں کا
 ہی سے منع کر سکیں۔

موت بہ اور مندی موت بہ تو اپنا فرض منصبی ادا کرنے میں آ

کرتی کہ کوئی حسرت بہری مان اپنے بچہ پڑنے والے فرزند کو گلے لگا کر اپنی آخری تنہاؤں کو پورا کر سکے۔ موت بہ او بیدار موت بہ تیرے عملدرآمد میں اتنا وقفہ ہی نہیں کہ کوئی آرزو منداپنے دل کے اندر دبی ہوئی آرزوؤں کو وصیت کے پیرایہ میں ظاہر کر سکے۔ فراق اجل عجیب و انہی فراق ہے کہ جس کے بعد بہو بیدار کی حسرت پوری ہونے والی نہیں۔ مسافران عدم کی راہ دیکھتے دیکھتے اگر آنکھیں پتھر اجائیں تو وہ ماضی صحت میں جو کبھی غفلت اور بزم وصال تھیں اپنی جہلاک بھی نہیں دکھاتیں۔ خواب و گل کے سونے والے جو زندگی میں وفا کاریوں کے ہزاروں وعدے کرتے تھے ایسے بے خبرین کو زمین جگران صفت ماتم کی آہ و زاری کی وادہی نہیں دیتے۔ کائنات کے بہت فانی احیاء قدرت کے دستور العمل کے مطابق فنا کے بعد بھی عالم سستی میں صورت پذیر ہوتے ہیں لیکن اُس فرد بے مثال کا غم لا علاج جس کا نعم البدل آسمان پیدا کرنے سے عاجز و مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کی ہفا کاریوں نے کیسے کیسے مناسب کمال اور باب جوہر کو خاک میں ملا دیا کہ فرشتے تک جن کی صفت ماتم کے سوا گوارہ تھے ہیں۔ شیرین مقال نامہ کمال محفل اور اسے بزم محمدانی۔ بلبل شاخسار شیرین بیانی یعنی منشی امیر احمد صاحب امیر غفران تعالیٰ شانہ کا غم عالمگیر تھا اشک حسرت و یاس سے دامن و استین خشک ہونے کی نوبت نہائی تھی کہ آسمان کے جہم تازہ سے اور باب لکنو حکم خون ہو گئے۔ اب ہم ایک سافر منزل آخرت کی تصویر کھینچتے ہیں جن کی خبر مرگ سے ہر دل بے قرار ہے۔ اور ہر چشم اشکبار ہے۔ انوس نفیس خلد آشیان۔ انوس جو پاک نام زبان ظہر جاری ہے وہ سادات عظام سے۔ ایک ایسا عالی خاندان شخص تمام کی عظمت خاندانی اور فیض شیرین بیانی سے اُس کے وطن کا نام فیض آباد ہو گیا۔ آپ کا اہم گراچی میر خورشید علی نفیس تھا۔ آپ کے جد علی علیہ السلام حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ تھے۔ اور مرج فاض عام ہو کر اعلیٰ درجے کی عزتیں حاصل کیں اور اپنی شیوہ بیانوں سے قدردان ملک کے مقبول ہوئے مثلاً شاعری سے صنف مرثیہ گوئی اس خاندان کے لیے منجانب اللہ دلیعت رکھی گئی تھی جن کے کارنامے منوہ روزگار پر تاقیام قیامت یادگار رہیں گے۔ تاریخ کے صفحوں میں ہزاروں برس پہلے سے اس وقت تک ایسی بلند پایگی کسی مرثیہ گوئے نہ پائی۔ چنانچہ میر صاحب مرحوم کسی مرثیہ میں فرماتے ہیں۔

نام بُرہتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا
اور دوسرے مرتبہ میں اپنے خاندان جلیل کی طرٹ اشارہ فرماتے ہیں۔
عمر گزری ہے اسی باد یہ بپائی میں
پانچویں پشت ہے کشمیر کی مداحی میں
ایسے یونین پاک اور عالم باعمل کی شان میں بانہماک حسن عقیدت و غلو علو مرتبت اگر کم کم ہیں
کہ آپ کے شرف قدوم سے بہشت کو ناز ہے تو کچھ مقام استعجاب نہیں ملکہ اظہار
واقفیت ہے۔ البتہ جو شخص نازش بہشت و افتخار ارض حبت کو صورت حال تکفیر
سمجھے اس کے نزدیک ہونے میں کوئی کلام نہیں۔

جب روح لطیف نے جسم خاکی سے مفارقت کی تو نماز صبح کی نفیست کا وقت
قریب تھا یعنی قضا باعث قضاے وجوب ہوئی۔ صبح گریبان چاک کیا۔ غمناک
منظر کے مشاہدے سے نجوم فلکی جہل لانے ہوئے دریائے فلک میں ڈوبے۔
نسیم عمری کے جو نکون نے حوران بستی کو مژدہ قدوم بندہ خاص و معصوم سنا کر باغ
کر دیا۔ ایسے بادل غریز کا غم عالم گیر تھا تا مام لکھنؤ میں غلغلہ ماتم سے ہنگامہ محشر بپا ہو گیا
اس نفس منہ کو حکما کر ام اور عمائد شہر اپنے کاندھوں پٹھائے تھے اور صورت تحت سلیمان
سرداران قوم کے دوش پردہ تابوت روان تھا۔ انسانی گردہ کے علاوہ کچھ غیر موس
صورتیں بھی شریک میت تھیں جن کی وردناک آوازیں اور جگر خراش ناے ساکنان
عرش محلے کو بے چین کر رہے تھے۔ (زبان) زبان حال سے اپنی بیکسی پر فریاد کن
تھی۔ شاعری اپنی زبانی پر آٹھ آٹھ آنسو ہاتی تھی۔ فصاحت خاک بر سر اور سخن ناغ
بر جگر تھی۔ اگر بیان دریدہ غریبوں کے جانکاہ ہیں اہل و عیال کے دل و جگر بین چٹکیان
لیتے تھے۔ اس اقامت سے ایک مسافر سفر آخرت کا یہ سیکڑوں اہل اسلام نے
دریائے گومتی پر پہونچائی۔ جس کو دیکھتے ہی دریا کی بے قرار موجوں نے ایسے جسم اہل
کو آغوش میں لینے کے لیے ساحل دریا سے سرگرداں شروع کیا۔ راقم ہی بوجہ خصوصیت
غلامی فریک میت تھا۔ وہ تابوت میری نظروں جنازہ نہ تھا بلکہ ایک پڑھولت و
جبروت سلطان کی سواری کا دبہہ حاملان میت کو ادب و لحاظ کے حلقے میں لیے تھا
ملانک سہادی کی سرٹلی اور خوش آئند آوازیں بلند تھیں۔ سواری ہے مداح شہید کے بلبل

کون کے پانچ بچے غسل میت سے فراغت ہوئی اور جنازہ براہِ چوک جناب قبلہ و کعبہ سید تقی صاحب مرحوم کے امام باڑے میں داخل ہوا۔ کئی ہزار آدمی علماء اور علمائے شہر سے داخل صفوں نماز میت تھے۔ جل شانہ مجتہد العصر جناب قبلہ و کعبہ یہ آغا صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اور نقش جناب قدسی درجات میر انیس صاحب قبلہ مرحوم کے باغ میں لائی گئی۔ اس باغ میں جو مقبرہ واقع ہے اُس میں اور بھی ان کے عزیز قریب کی قبریں ہیں۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا کہ اُس امانت پاک کو خاک کے سپرد کر دیا۔ عشاء و جعل الجنۃ مشاود۔ مجلس سوم کی تقریب میں بکمال غلو اہل شہر نے پرساد یا شعرا کائنات کے افکارِ بینیل سے بہت سی تاریخیں وفات کی پڑھی لیں۔ ماشاء اللہ ماہرانِ نمن اور واقفانِ رموز سخن نے خوب خوب طبع آزمائی کی کہیں تعین۔ راقم نے بھی ایک تاریخ لکھی تھی جو ناظرین کی خدمت میں پیش کی جا سکی۔ تاریخِ خوانی کے بعد جناب میر نور شید حسن صاحب عروج خلف الصدق جناب میر نفیس صاحب مرحوم اعلیٰ الصدر مقام نے اپنے والدِ مہرور کے توقیفِ مرثیہ کے چند بند پڑھے جس میں جناب نفیس نے اپنے اجاب کو مخاطب کر کے اپنی خبر درگ کی پیشینگوئی فرمائی تھی۔ جس بیت پر جناب عروج نے اپنی مرثیہ خوانی کو ختم فرمایا وہ قدردانِ ناظرین کے لیے ایک وصیت قابلِ تعمیل ہے۔

دعا ہے خیر سے روحِ خیرین کو شاد کریں

ہمارے بعد بھی اجاب سکو یاد کریں

پہر جناب مولانا سید نجم صاحب قبلہ کی حدیثِ خوانی پر اس مجلسِ تعزیت کا خاتمہ

(سید محمد حسین صاحب نے میر انیس صاحب کے مقام پر بجا اچنان)

<p>بہت ہم نے دنیا کے دیکھے نظارے کبھی دھوب نکلی کبھی نیکلے مارے</p>	<p>تھے دھچپ عالم کے سامان، سارے ہزاروں ہوئے انقلاب ایسے بارے</p>
<p>شبِ مہر سے ہونے نہ پائی تھی سیری کہ آہیں ڈرانے کو راتین اندھیری</p>	<p>پہاڑوں پہ سہرے بہت لہلہائے گل لالہ کھل کھل کے کیا رنگ لائے</p>

نبے گل تو غنچے بھی کچھ مسکرائے | نتیجے پہ شبنم نے آنسو بہائے

جواشک طرب چشمِ بلبل سے نکلا
لمون کے ہر ہر گل گل سے نکلا

تغیر نے حالت یہ پھر اُن کی کردی | کہ رنگِ فلک ہو گیا لا جوردی
زبس چھاگئی عارضِ گل پہ زردی | ملی جو گیا اہلِ گاشن کو وردی

خزانِ آبی فصلِ بہاری سدھاری
وہ رونقِ گلستان کی سیاری سدھاری

کہ صبحِ عشرت کبھی غم کی راتیں | تلونِ مزاج آسمان کی ہین گماہیں
یہ ارے سی ہین اسکی فطرت کی، تین | ہما زون کے سہرا نکالیں ہر ایتیں

کوئی لے کے جا رہا ہے لاشا کسی کا
کوئی دیکھتا ہے تماشا کسی کا

جو خود تھک گیا ظلم سے فتنہ آرا | اجل کی طرف کر دیا اک اشارا
فن کر دیا اُسے سامانِ سارا | نہ قبصرِ سکندر نہ ہے گوردارا

جیسے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
زمین کھا گئی نوجوان کیسے کیسے

جنینِ مہربان مان نے ناز و کج پالا | جنین اپنے گھر مہر کا بھرا اچالا
جنون نے جوانی کا جو بن نکالا | پڑا اُن کو اس کی جفاؤں سے پالا

ملی خاک میں جب کمانی کسی کی
سُنی کچھ نہ اس نے دُمانی کسی کی

سلاطینِ با عظمت و شان دیکھے | فلکِ بخت جگے ایوان دیکھے
شہنشاہِ مغفور و خاقان دیکھے | فنا جوئے واسے یہ سامان دیکھے

مٹے سب بیانِ نقشِ فانی کی مہودت
رہی اُن کو قصہ کہانی کی مہودت

زمانے کے کیا رطبِ یابس کو روئین | کرین یاد کس کس کو کس کو روئین
عزیزوں کو مہینین کہ نوںس کو روئین | وہ سننا نہیں ہاے ہم مسکروں روئین

ہے شہر خموشان کی یہ رسم بارے	مدا ہی نردین گے جو کوئی ٹپکارے
مرقع میں عالم کے مجھے جو مصف آرا	گیا رفتہ رفتہ مہبون نے کنارا
نہ کچھ چل سکا زور خسر بہارا	کھدین ہی ہاتھوں سے اپنے اُتارا
اُدھر موت کی نیند وہ سو رہے ہیں	سر ہائے کھڑے ان کو تم رو رہے ہیں
کسی اور قصہ میں کیا دل لگائیں	ہم اپنے وطن کی کس فی سائیں
بہت دل پہ چھائی ہیں غم کی گھٹائیں	ذرا خود بھی روئیں تمہیں بھی رُ لائیں
جو گرد و نثر تھما یہ وہ لکھنؤ ہے	جو رشک ارم تھما یہ وہ لکھنؤ ہے
یہی خاک ہے پاک مہبون کا مولد	اسی خاک پر ہیں فرشتوں کے معبد
اسی خاک سے ہیں مرکب وہ مفود	جو ہیں جرعدہ نوشِ عشق شرد
یہی خاک ہے گہیا کے سعادت	یہی خاک ہے طوطیا کے بھارت
اسی سرزمین پر تھے ہر فن کے کامل	ادیب و نقیبان عزم و فاضل
سخندان سخن فہم خوش فکر و قابل	حسین مدحین عروذر و ششاکل
ہر اک واقف و ضرور از سچا	طیب اس جگہ چارہ ساز سچا
نکات نفیلت سے ہر طرح باہر	بہ تذکیہ نفس معصوم و طاہر
باسباب باطن با وضاع طاہر	شہ انفس با حبیب مطاہر
اسی پاک بستی میں گھر تھا سبھی کا	کہ یہ شہ نور نظر تھا سبھی کا
دماغ اُن کے معیارِ اہل سائل	لخص حاجت پہ طبع سخن ساز مائل
بید احتشام و سرزدِ حق فضائل	ہر اک مدح و تحسین و سبحان دائل
وہ اردو زبان کے جو ممتاز بچہ ہے	

	عزیز معایان و شہراز طہرے	
اُجاڑے ہین ذیشان ایوان لاکھوں طے خاک میں تجھ سے ارمان لاکھوں		اجل تیرے شاکی ہین انسان لاکھوں کیسے چاک تو نے گریبان لاکھوں
	فغان کر رہے ہین جگر خون بہت سے شکستہ ہوئے قلب محزون بہت سے	
اُجاڑے بہت گھر بہت دل دکھائے فلک پر زمین سے صد اکھیں نہ چائے		بہت خون کے تو نے آنسو رلائے نفیس ارم آشیان با سے با سے
	نفیس اہل اسلام کا محرم کھٹا دوم آن کا ہمارے لیے معتزم تھا	
وہ زیب مجالس تھا مخمّر محافل حق آگاہ و حق جو عبادت مشاغل		وحید النظیر و عریم الما قل ہو ارتبہ قرب مبعود حاصل
	زمانے کی لذت نہ کچھ اُسنے جانی کئی فکر اسخام بین زندگانی	
کیے نظم اعلیٰ فضائل علی کے زبان پر تھے گویا فضائل علی کے		کھے اُسنے کیا کیا فضائل علی کے ہر اک شخص سمجھ فضائل علی کے
	وہ تھا اح ذاتِ شہر کر بلا تھا نفیس اُس کو خالق سے دہر ملا تھا	
غلامان حیدر میں چہرہ رقص ہے بشر کو ملک کا جو رتبہ ملا ہے		نفیس اب ہے اور سیر باغ ارم ہے وہ حورانِ جنت کا اک محترم ہے
	بشر کو ملک کا جو رتبہ ملا ہے ہر طرح حسین و حسن کا ملاب ہے	
لس آسن کمان تک یہ جا مکا و نالے مضامین غم نے اثر خوب ڈالے		کمان تک کوئی اپنے دل کو سنبھالے کہ روتے ہیں دل تھام کر سننے والے
	زمانہ اسی طرح کے غم سے گھا نہ کوئی - ماہے نہ کوئی رہے گا	

رباعیات

از جناب میرزا کریم صاحب یاس

مدحیف وہ ذاکری کا سامان نہ رہا	وہ مرثیوں کا رنگ وہ عنوان نہ رہا
ہر جا ہے یہی ذکر ہی چرچا ہے	افسوس نفیس سا سخن دان نہ رہا

ایضاً

داخل الم اتیس پھر تازہ ہوا	رج عدم اتیس پھر تازہ ہوا
زندہ تھا نفیس سے فقط نام نکلا	گویا کہ غم اتیس پھر تازہ ہوا

ایضاً

افسوس وہ مجلسوں کی صورت نہ رہی	ہم ٹٹ گئے وہ ہماری عزت نہ رہی
ہر جا ہے یہی ذکر ہی چرچا ہے	ہم غم غم شاہ دین کی زینت نہ رہی

ایضاً

سے طرز فغان فاختہ کی کو گو مین	اس غم سے کوئی قلب سین قابو مین
موتش کے قریب کیوں نہ تو قبر نفیس	ہوتی ہے وام دل کی جاہلو مین

ایضاً

دنیا سے نفیس کیسی عجبت مین گئے	چھوڑا ہم سب کو آپ جنت مین گئے
قصر حضرت کے پاس ان کا بھی ہے مگر	مداح بکھے جنکے ان علی خدمت مین گئے

مرتبہ

اندھیر کیوں ہر لکھ میں را جان ہوا	کون آفتاب تھا جو زمین میں نہاں ہوا
کیسا یہ انقلاب تیر آسمان ہوا	ناگہ بلند دل سے یہ شور فغان ہوا

رفت از جان ز حکم خداوند شمر تین
خورشید آسمان سخن ما مرچ حسین

ہے ہے نفیس ابن اتیس غم شناس	اہل عزا جو ہن نظر آئے ہن آداس
نہاری مری زبان پہ ہے یہ کلمہ ترسا	دُنیا سے مائے اُردہ گیارہ قدر ان پاس

اکثر اسی طرح مری عزت بڑھاتی ہے
اُس مرتبہ پہ کتنے تھے تو سیر ابھاتی ہے

مَداح پانچ پشت کے تھے وہ حکمِ جناب	اوج سارے علم و ہنر کے تھے آفتاب
کس نے میں بے عدیل توڑے منہ میں انتخاب	بعد انیس اُن کا نہ عالم میں تھا جواب
تھا کو نہ کمال کہ پایا نہیں جسے	مجلس وہ کونسی تھی رُلا یا نہیں جسے
بعد انیس تھے کئی اس گھر میں مَح فوان	مونس سا خوش بیان سخن جو نکتہ دان
انس و وحید اگر سلطان انس جان	بعد اُن کے تھا نفیس زندہ یہ خاندان
جتنے تھے سب وہ جانبِ خلد برین کے	سب مر گئے نفیس جان سے نہیں گئے
مجلس میں آنکھیں نہ دھڑھکی ہین دھڑھکی	یعنی ابھی نفیس بیان تھے گئے کدھر
پاتے نہیں نشان جو اُن کا زمین پر	مادیس ہو کے پھرتی ہے ہر شخص کی نظر
یہ پوچھتے ہین اپنے دل ناتوان سے ہم	کھوئے ہوئے کو ڈھونڈو نہ کر کے لائے گئے
کیون آنکھ میں ہماری زمانہ نہ ہو سیاہ	نہ دھڑھکی نفیس نے خلد برین کی یاد
فرماتے ہین جناب حلال سخن پناہ	مجلس کی رونق اُٹھ گئی مبر کی یاد
نہ دور تو نہیں جو ہوا افسوہ موت ہی	یہ مرثیہ میری اُن کا ہے تاجِ موت ہی
اُس فتنہ کمال پہ چھکنا ہر ایک سے	باتیں تختیں اس طرح کی کہ کوجانتے نہ تھے
بیٹیل اپنے وقت میں تھے اس میں شک سے	آنے کی زبان پہ نہ لکے غور کے
کب اُن کا یہ کلام رُلاتا نہیں مجھے	ہر اک سے کہتے تھے کہ کچھ آتا نہیں مجھے
تعریف میں کسی نے اگر عرض یہ کیا	ہے آپ میں بھی رنگ جناب انیس کا
فرماتے تھے بگڑ کے کہ کیا تم نے یہ کیا	اونے چون خوشہ چین دکھا اور میں کیا
کتاب ہے وہ بات جو کچھ خیانتا نہیں	اُن کے کلام کو کوئی سمجھتا نہیں

یہ جو اس کمال پر ادن کا ہی تھا یہ کام کیا سنکر خراج تھے دود آسمان مقام	جو یوں کو جانتے تھے کہ پہلے کرین سلام ہر اک سے لطف دہر کے فرماتے تھے کلام
چو جے تمام خلق میں ہیں خلق عام کے اظہار کرنے والے تھے وہ اس کے نام کے	
احکام شرع کے رہے پابند وہ جناب کامل تھے فن شعر میں مانند ماہتاب	جب بھی تھا حال جو تھا عالم شباب گو یا تھے آپ مرثیہ گو یوں میں آفتاب
وہ احتیاط کی کہ کوئی حد نہ بنی ہمیں جز مرثیہ سلام نزل تک کو نہیں	
دشمن بھی کہتے ہیں کہ وحید زمانہ تھے جو کچھ وہ سامنے تھے وہی غالبانہ تھے	مثل انیس عدد میں اپنے یگانہ تھے ہم کیا کچھ سکین گے کہ کیا تھے وہ کیا نہ تھے
اک کل ریاض مع حسین حسن کے ہیں کہتے تھے خود ایں محقق بغن کے ہیں	
مروج کی ثنا جو مفصل رسم کروں ہے کج کا یہ قول کمان تک میں کم کروں	اک دفتر اپنے واسطے گویا بہم کروں کتاب ہے ذہن مع کروں یا کہ غم کروں
سچ عظیم کے مرے دل کو بجا دیا حد سے لے اُن کی موت کے سب کچھ سلا دیا	
زندہ تھا اُن کے دم سے فقط لکھنؤ کا نام پڑھنے کا دوا اثر دولا دیتی کلام	غرت تھے ذاکرین کی دود آسمان مقام مقبول بارگاہ حسینی ذوالاقرام
جلس میں گریہ ہو انھیں تو نظر نہ تھا زادہ تھے متقی تھے اسی کا اثر یہ تھا	
میں روز اس جہاں سے ہوا اُن کا انتقال اُن سے آگے اُنہی گیا اس شہرے کمال	جنے سننا سے ہوا عید غم و ملال ظاہر ہر ایک پر ہے جو تھا مومن کا حال
ہر اک کے واسطے کہیں یوں جان کو توڑیں یوں روتے تھے غریب کو بھل جوتے ہیں	
مجمع جو تھا جنازے کے ہوا ہر عیال کیا ذکر سیکر دُن کا ہزار دُن تھے بیکال	

کیون اس قدر تھی سب کو محبت نہیں بیان | تھے آپ خاص کر سلطان اسر جان

ہر دل میں ہے جہی ہوئی الفت حسین کی
الفت تھی ان کی خاص محبت حسین کی

اردو قطعات تاریخ ارتحال حُسانِ فردوقِ دورانِ جناب میر خورشید علی
نقیس از شعر اے نامی گرامی و بہر تیبِ حروفِ جمعی۔

قطعه تاریخ از جناب النور حسین صاحب آرزو

باغِ جنت کو گئے حبسِ بوقتِ دُنیا سے نفیس | معِ خوانی کا صلہ محبت سے بھی بڑھ کر ملا
تشنہ کا مون کی ٹٹا میں جو کیے تھے ٹھک لب | ساغرِ تسنیم اور جامِ مے کو ٹھک ملا
پانی وہ مجلس کہ جس میں جمع تھے گیارہ امام | جسکے بچے خود بنی بیٹھے تھے وہ ممبر ملا

سالِ رحلتِ ہالفتِ طیبی پکارا آرزو
بدلے ایک اک بیت کے فردوس میں کیا گھرا

قطعه تاریخ از جناب شیخ الہی بخش صاحبِ امین ساکن پور نیہ

اہل کے دستِ ہر دم سے تر فلکِ افسوس | بیانِ خاکِ تن و لہرِ انیس ملا
رہِ عدم میں کہیں سدا رہ ہوئے کو | نہ کوئی کھسار نہ کوئی بوجھیں ملا
سروشِ غیب نے سالِ وفات پہنچا بہت | مگر نہ مصرعہ موزون کوئی سلیس ملا

آمین اٹھا یا جو قرطاس و خامہ بہر رسم
کسا پہ ول نے کہ آج اب غمِ نفیس ملا

انیس شٹا گوے آلِ جہی کا | کیا موت نے آ کے تاریخ باغ اب
دلِ ذاکر و قلبِ اہلِ عسرا پر | رہا حشرِ تکاسِ غم و ہم کا داغ اب

صدادی مجھے ہاتھ غیب نے =	ایک سال رحلت کا ہے گرامرغ اب
تو سال وفات نفیس یہ لکھ د	بجاء۔ آہ بزم کا کاجراغ اب
الغضا	
<p>جہان میں تھے مہمان اور ہر علم سے ماہر سپر انیس کے مداح سرور صابر تھے شوگوئی میں رنگ فرزدق شاعر امیر شاعران اقلیم نظم کے ساخر فنا میں جس کے زبان مرغ قدس کی چار تو دست بستہ معنائیں تو ہوسے حاضر سپر نور کا نور شید باطن و ظاہر غروب ایسا ہوا نیر شرف آخر گل انیس ہوا باغ خلد کا عامر</p>	<p>جناب سید خورشید علی نفیس خطاب خلیق وجہ حسن سے حلیم و با اخلاق رئیس شہر کے مولس سلیس نظم سے مانس بجایا مدح کا نغارا ملک مدحت میں علی کے باغ کے بلبل ہزار بین مکتا قدم کہی سر میدان نظم جب گاڑا ستارہ فلک جاوید و بدربرج کمال براک کمال کا انجام ہے زوال فرد عیان ہوئی میر ذیقعد کی جو تیر ہوئی</p>
لکھا اتین نے یہ سال وفات ہجری میں	نفیس آد گیا کیا جہان سے ڈاکر
دیگر	
<p>غم نفیس کا اک اور تازہ داغ ہوا تو آشیان بھی بہشت برین کا مانغ ہوا تو مستعد دل عمکین پئے سراغ ہوا</p>	<p>دل جہان پلپس از مولس انیس و سلیس جو تھا ہزاروں میں اک عند یخیش لہجہ خیال آجا تاریخ عیسوی کا مجھے</p>
<p>ایک سال وفات کے اعداد کا سر لکھا سن فوت مکان انیس کا ہیما بت لے چراغ ہوا</p>	
قطعہ تاریخ	الجناب بابو صاحب خلع چنایا رون لکھائی
<p>کیا ہو گا سخن وری کا لطف اب حیف اٹھ گیا شامی کا سب لطف</p>	<p>حید مرحوم نے قضا کی سال تاریخ یوں ہو انظم</p>

<p>قطعہ تاریخ از جناب لیاقت علی صاحب تابان مدایونی</p>	
<p>ریشک صعبان غفر حسن و نسیں تھے نفیس اور تھا کلام انکا نفیس لکھ دھاکے ساتھ تاریخ نفیس</p>	<p>حیف اس دار فنا سے اٹھ گئے مشرقیہ گوئی میں تھے اُستاد و معر ہاتھ نفیسی نے تابان یہ کہا</p>
<p>یا الہی بہرستم المرسلین تقرعالی پائین خلیت میں نفیس</p>	
<p>سر سبز تھا جس سے دین کا باغ جو دل کو نفیس دے گئے دارغ</p>	<p>تابان و نیاسے اٹھ گیا وہ ایسا نہ کہی ہو استا صد مہ</p>
<p>کیا یہ اندھیر جہان میں ہوا ہاے وہ خورشید فلک چھپ گیا</p>	<p>اٹھ گئے اس دار فنا سے نفیس غیب سے آتی تھی یہ تابان ندا</p>
<p>قطعہ تاریخ از جناب حکیم سید ضامن علی صاحب جلال</p>	
<p>ناگاہ لی جو گلشن خلد برین کی راہ مجلس کی رونق اٹھ گئی منبر کی زریبہ</p>	<p>داحسرتا جہان سے جناب نفیس نے یوں لکھ دیے جلال خزینے سین مرگ</p>
<p>قطعہ تاریخ از جناب سید اصغر علی صاحب حقیر پرتا بیکر دھی</p>	
<p>کیون نہ روئیں مومنین اس غم میں خوب دل گئے دریاے غم میں رکے دُوب قاعدہ کے پر نہ ہوں اُس میں عیوب</p>	<p>مر گئے افسوس مداح نفیس سُن کے حال اس حادثے کا دہرین بولو ہاتھ لکھ کوئی ستارچ فوت</p>
<p>تب لکھے مصرع میں ہوں دو کاو گل چراغ دین و ماد دین غروب</p>	
۳۱۳۱۸	۳۱۳۱۸

<p>قطعہ تاریخ از جناب نواب مرزا محمد ذکی علی خان متا ذکی</p>	<p>مستمر با عنہم فرود سی وقت ماہ ذیقعدہ سہ شنبہ سیرود غم بڑھا ہے کیون نہ نکلے دل سے ہم آنیس ہر زم فرود سی وقت جل بسے با عنہم فرود سی وقت اسے نفیس ہر زم فرود سی وقت</p>
<p>قطعہ تاریخ از جناب نواب مجید الدولہ سب اور سلکوت لکھنوی</p>	<p>اٹھ گئے افسوس دنیا سے نفیس بالکمال سبیر اٹکے واسطے گویا تھا اور رنگ ملک عیسوی مین لکھ تو اوسلکوت یہ تاریخ داتا کون ہے اب مرثیہ گوئی مین انکی شان کا مرتبہ مداحی شہ سے ملا سلطان کا چھپ گیا اب آنکھ سے خورشید منستان کا</p>
<p>دل ہے فگار مرگ جناب نفیس سے کی فکر سر جھکا کے جو سلکوت تو بہر سال جتنا مال و حد مرہ کردن مین دکھ ہے آج آنکھوں نے میری رو کے کسارخ و غم ہے آج</p>	<p>قطعہ تاریخ از جناب حکیم سلطان مرزا صاحب سلطان</p>
<p>بلبل باغ سخن ہند مین تھے یہ جناب قبر پر سلطان رقم کرد و سنین فغات بارش رحمت رہے بر سر خاک نفیس گلشن جنت مین ہے منزل پاک نفیس</p>	<p>قطعہ تاریخ از منشی سیتل پرشا و صاحب ملازم حسین آباد مہار</p>
<p>تیرہ ہون ذیقعدہ سہ شنبہ کے دن ذی لماک نے خبر تاریخ سے دار دنیا سے گئے ہین جب نفیس داخل جنت ہوا ہے اب نفیس</p>	<p>قطعہ تاریخ از جناب فضل علی صاحب بھر</p>
<p>اٹھ گئے دنیا سے مونس اور سلیس پر ابھی قائم تھا خورشید سخن انس ہی باقی ہین اب اور در رئیس کیا ہوا روئے ہین سارے ہم مجلس</p>	

آج تاجِ ذکر ان شہ گرا

سیرودہ ذیقعد کو اٹھے نفیس

دے کے نذرِ افسوس کا سرنگہ فخر

چھپ گیا کیا آج خورشیدِ انیس

قطعہ تاریخ از جناب حسن مرزا عرف منہ فرزا صاحبِ شر

ہاے جو آگہین کرین کل تک یات آپکی
ہے مرغیوں کے لیے آنت مسیحا کا فراق
آنسوؤں نے گر کے آنکھوں سے یہ ظاہر دیا
حسیطہ کعبہ میں اسم کبریا ستور ہے
وہ ادب آموز بان و دہجہ اہل تمیز
تھا برابر پاس اتنا خاطر احباب کا
سن نہ سکتے تھے برے پر تو سے دشمن گاہی
کسکو کہتے ہیں کدورت ظاہر باطن تھا ایک
جسے مخفی طور پر کرتے رہے حضرت سلوک
جس سے جو وعدہ کیا پورا کیا اسکو ضرور
اب ساتا تہا نہ شاہوں کا بھی نظروں میں تھا
تاجِ فرمان تھے سب مرجع ہر خاص و عام
تھتے تھے اہل بعیرت دیدہ دل فروش راہ
زیب تھی اور رنگ سے بھی بڑھ کر ہر گشت
جو ہر تیغ زمان ظاہر ہوئے تھے اس طرح
قولِ حضرت اس طرح تسلیم کر لیتے تھے سب
آج تک لاکھوں دُر غلطان ٹھکنے ہی رہے
ہے یقین وہ بھی موفدِ دل سے ہوتا بار بار
اہل مجلس اسکے شاہد ہیں تو نہر ہے گواہ
ہر گز نہی تھے مرف مداحی آلِ مصطفیٰ

کیا قیامت ہے وہ دیکھیں آج تربت آپکی
کیون بوجہ اضطرابِ دل ہو فرقت آپکی
کرتے تھے اہل نظر دل سے اطاعت آپکی
اس طرح ہر دل میں نہان تھی محبت آپکی
ہاے کیا بے مثل تھی دلچسپ محبت آپکی
سبکے حصے میں تھی سنجیدہ عنایت آپکی
کیسی نایاب زمانہ تھی یہ فصلت آپ کی
آئینہ سے بھی سوائی صاف طینت آپ کی
اُن غریبوں سے کوئی پوچھے سخاوت آپ کی
ہاے کیا اخلاق تھا کیا تھی ثنات آپ کی
اس قدر دنیا کی آنکھوں میں تھی نعمت آپ کی
تھا زمانہ آپ کا تھی بادشاہت آپ کی
لوگ آنکھوں سے بجالاتے تھے خدمت آپ کی
بادشاہوں سے سوائی شان و شوکت آپ کی
مان لی تھی ایک عالم نے حکومت آپ کی
فرض تھی گویا زمانہ پر اطاعت آپ کی
تھی عجب دریدہ بے پایاں طبیعت آپ کی
دیکھتا سبحان! جو نظر پر بلاغت آپ کی
فردستی اس وقت عالم میں حرمت آپ کی
قدسیوں سے بھی فزون تھی یہ جلالت آپ کی

من آقا سے کلام پاک عالمگیر تھا
ہائے کس کس بات کو اب یاد کیے گئے
اے جناب روستا و قلعہ و کعبہ نفیس
جب کسی صحبت کسی مجلس میں آجاتا ہو ذکر
ایک عالم کرتا تھا نہیں کسی کل و کرباب
زندگی میں تو بچھڑتی تھی کہیں اجباب
راحت نہ اب جہاں نہ لکھا کیا آہ یہ حال
منہ سے موت پر رام اس منظر کا بھی
خوبی بھول کیوں بدلتی نہ وجہ انتقال
یوں تصور دیدہ گزیرتے ہیں تجھ کو

باعث تو قہر ہندستان تھی عزت آپ کی
مصدر اوصاف تھی طبیعت آپ کی
دل کو یاد آتی ہے کیا کیا اب نہ غفلت آپ کی
دیدہ پڑھ میں پہ جاتی ہے صورت آپ کی
باعث شیون ہوئی ہے آج تہمت آپ کی
پھر گئی کیوں آج جتو بام بہت آپ کی
نقطہ تھی مثل نسیم و زینب آپ کی
حتیٰ پر موقوف اب بات بہت زیادہ
بہ بخشش تھی بہت مستند ست پائی
جاگزین ہر جس طرح دلیں خیمت آپ کی

ان کی جب سال و ملت کی شہرت بولا دل

تیرے یہ آنکھ اب جس میں سے صورت آپ کی

قطعہ تاریخ از جناب باقر حسن فاضل چھ مناسبت مکتوبی

۱۔ خدا اس ظلم کا تیرے گلے سے کون
رہنما چھو کہ سخن میں حنین جان سخن
مرتد کا رنگ مجلس کا مزا جاتا رہا
بنے بیل سے ویران در مجلس نفیس
چیکے چیکے شام سے روتی سے شہنشاہ
بدلے غم کے یہ بیل اتنی صرف غنائ
جب ہوا چکار زبردستی ہو چکا تھی اُسے
چاک تاد اس گلوں کے ہر گریبان آجکل
بارہوین تاریخ کو ذوق قد کی گزرا جودن
نصف شب کے بعد آخر کو ہوا یہ ساکنہ
پیشوائی کے لیے آئے فرشتے دوڑ کر

ہائے ملک نظر توٹ کر دیہ بالکل تباہ
کیوں نہ واصل نظری آنکھوں میں عالم سہاہ
رونق مہر گئی آفاق سے بے شہاد
سر پہ نہ ہر دیکھو غم بدول شب کو ماہ
قطرہ ہر اک اشک کا ہے اسکے ماتو گداہ
باغ میں جلتی ہے اسکے اشک سے زبان گداہ
صاف بخچے سے شہادت ہے صد کے آدہ
فرط غم سے خشک ہر اک شاخ ہر ماند کاہ
غم کیا لیلے شب نے اوڑھ کر چاد سیاہ
چو لو کر دُنیا کو لی مرحوم نے جنت کی راہ
یہ ملا داجی سرور سے رتیبہ ۱۵۱۵

<p>مہوئے کس جاہ و چشم سے خلد میں پیش رسول تیرے بونے تاریخ صبح غم ہوئی جب آشکار لاش نہ رہے اٹھ کے جب دریا پہنچو پانی نہر سو سے دفن جب ہاٹ لے چلے تا فوت کو وقت دفن آیا جو عجیب سال ہجری کا خیال</p>	<p>ای خوش قسمت جلوئین سیون کی تھی سب جاہ ہو گئی ہر اک عزیز و دوست کی حالت تباہ دیدہ گرد آب تھا یہ آب مضطرب موج آہ کثرت مردم سی طہی ہی نہ تھی پہلے کی راہ رو کے پھر اس وقت میں نے سوئے گرد و غبار</p>
--	--

ناگمان آئی صدا ناگفت کی آئینہ بہت لکھو
دہر سے اٹھا ہے آہ اردو زبان کا یاد شاہ

قطعہ تاریخ از جناب ابشارت علیخان صاحب صدق

<p>کیون زمانہ میں نہواں دہر سا مرثیہ گوئن میں نہ ہی تھا نفس وادینا مجلس احباب کو</p>	<p>میر خورشید علی نے کی قصدا شور تھا اس کا زیر ہیکل سما تیرہوین کو خانی کی خالی کیا</p>
--	---

صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو
ہے خورشید علی ہی چپ گیا

قطعہ تاریخ از جناب مولانا سید علی نقی صاحب صفی

<p>شہنوی یہ سچہ صد دانہ ہے تہ ذکر ذکر آل رسول حاصل دنیا سے فانی کو نہیں زندگی ہے اک نمود سیمیا آتش بستی میں نہیں نگشتات کیون خیال عالم اسباب ہے صبح پیری آگئی شستیا رہو بکڑا از دنیا تا مل خوب نیست اک مراد دار دنیا سے دنی</p>	<p>قابل و روزبان انسا ہے کر عطا یا رب اسے حسن قبول اعتبار زندگی کی کچھ نہیں لے حقیقت ہست و بود سیمیا آہ کیا ہم کیا ساری کائنات خواہے جو دیکھتے ہو خواب ہے خواب غفلت سے ذرا بیدار ہو خواب راحت بر سر بل خوب نیست نزل آئندگان رفتنی</p>
---	---

ہے محل خوف یہ مہمان سرا
 چند روزہ ہے یہاں سب کا قیام
 مہمنشین انجمن سب کیا ہوئے
 کچھ سرائے جسم و جان ملتا نہیں
 پڑ گیا رنج و مہدین لغو
 ایک یوسف کیا یہاں گرو موند
 واقعات خلوت کتم رخ
 طوونڈ تھی تیرے بڑے نگہین وہ صفی
 سے کہاں وہ ساتی شکلیں
 سرخوش کیفیت جام است
 جبکی مہربانے سخن پر خوش تھی
 تھی دلون میں جسکے سننے کی تنگ
 تھے سوس جسکے مقبول انام
 سکے راج تھا جس کا ہر سخن
 جا رہا سو ہوتی تھی جسکی واہ
 دنگد ان ایسے رفعا میں کہ گیا
 منت والون کو لا دیتا تھا آد
 حکم سے جاری تھی جسکے نہر اشک
 تھی کمند فکر جسکی صید گیر
 مرثیوں میں جسکے سوز و ساز تھا
 سلک گوہر وہ مرتب مرثیے
 تھی زبان جسکی کاہد گنج نظم
 تھا چراغ نام میں اس کے وہ نور
 صاف دل بیجا تجلی کا ہر تما
 تھا جو خورشید سپہ شاعری

سُونے والو جگتے رہنا ذرا
 پہ چلے جائیں گے رچائے کا نام
 تھے جو کل تک پاس ہا اب کیا ہوئے
 نام باقی ہے نشان ملتا نہیں
 میزبان سے میمان ملتا نہیں
 کاروان کا کاروان ملتا نہیں
 کس سے پوچھیں ازوان ملتا نہیں
 از زمین تا آسمان ملتا نہیں
 جام پائے شراب تازہ بس
 جنبش لب سے جو کر دیتا تھا ست
 لطف سے تاثیر مہر آغوش تھی
 شیشہ معنی میں جو پھرتا تھا رنگ
 شش جہت میں جو مہر تھی جنکی تمام
 جس طرف دیکھو اسی کا تھا چلن
 تھی جسے تسخیر و تعین دستہ
 شے اشک اڈے تو دیا بھگیا
 رو نیوالون کو نہا دیتا تھا واہ
 ایک جس کا بند کافی بہر شک
 آہو مضمون جو کرتا تھا اسیر
 جسکا روح القدس ہم آواز تھا
 بس و نہایاب تھے ملک مرثیے
 کام و لب گویا جو اہر سنج نظم
 روشنی پھیلی ہوئی تھی نور دور
 طور مہر کا کلیم اللہ تھا
 مطلع الانوار ہر شاعری

آسمان جس سے زمین نظم تھی
 آہ جس کا ہر سخن تہا دلنہا
 جس کا شیوہ تہا دلائلے بختن
 مستند تہا جو کہ بعد از میرا نہیں
 دور تک جسکی رہی نام آوری
 تازہ جس سے مرثیہ گوئی ہوئی
 تہا قلم جس کا نہال گلشنان
 سر پرست و حافی اردو زبان
 لکھنو کو آہ جس پر ناز تہا
 تہا جو وجہ اعتبار لکھنو
 لکھنو قبر اسقدر سو گیا
 یہ بتا اسے شمع کسی قبر سے
 کون اُمّی محفل سے امن جہاز کر
 ہے غیب دلچسپ اقلیم عدم
 کیون رہیں اسباب احتجاب ہوں
 تہا کہی آباد اب ویران ہے
 قونے ویرانیت میں چشم تر
 داستان کامی اس اردو کے لیے
 ابر رحمت جسکے تھے فرکان تر
 شاہ عزیزی گرامی اُسٹہ گیا
 ہٹ گیا ملک خن کا بادشاہ
 کون وہ شاہ سخن اعلیٰ نفیس
 تیرہوین تاریخ کو ولیقہ کی
 لکھنے میں ہر طرف کُراہ تہا
 آوازِ نعت کا حسان تہا وہ

صبح نور افشان جبین نظم تھی
 مرثیہ خوانی میں جو تہا ہے لکھ
 پانچ پشتوں سے شنائے بختن
 جس کی طرز نظم تھی طو نفیس
 ختم جسپر ہو گئی ساقی گری
 آپ کوثر سے زبان دہوئی ہوئی
 تھی بہار نظم جس کی بے خزان
 نکتہ فہم و نکتہ سخن و نکتہ دان
 جسکا ہر بحر حلال اعجاز تہا
 حسبہ ناز ان تہا دیا لکھنو
 گوہر نایاب تجھ سے کہو گیا
 جو یہاں دم بہر کو آیار ہو گیا
 کون میرے حق میں کانٹے بو گیا
 پھر زندہ پلٹا یہاں سے جو گیا
 اب چلین منزل پر بستر تو گیا
 ہاے کیا تہا لکھنو کیا ہو گیا
 از روغ دل ہمارا دہو گیا
 اک سہارا تہا سودہ ہی ہو گیا
 وہ صحنی کا زارِ حنت کو گیا
 نظم اردو کا لفظانی اُسٹہ گیا
 کشور معنی کی حالت سے تباہ
 تاجدار کشور معنی نفیس
 آگنی ساعیات و فاسد وعدہ کی
 منہر بہا صبح سے تا شام تہا
 پیکر اردو کی گریہ جان تہا وہ

تھا اسی مرحوم کا وہ خاندان
 تجہ اردو حق ہے اس مغفور کا
 اختیار اس وقت خاموشی نہ کر
 اب تجھے کس بات کا ہوا انتظار
 گرنہ تجھ سے ہو سکے یہ بے مدد
 ہے کتب خانہ کی نیکو احتیاج
 اک نفیس اردو کتب خانہ بنے
 یہ نفیس کتب خانہ وسیع
 شیر چمپی سے مہلا سے عام ہے
 خوان اردو میں زیادہ تر وسیع
 دے اسے غرت کسی تدبیر سے
 ساقیا لذت بہر اس میں علم کی
 پایا۔ دو کر اس حد تک بلند
 وسعت اردو زبان کی فکر کر
 گو نفیس خوش بیان ہی زیر خاک
 واقعی شیدا ہے اردو تھا نفیس
 طالع اردو کی ہستی دیکھیے
 کیجیے اردو کی حالت پر نظر
 گوڑیے اردو کی جانب سے نہ منہ
 ہے خودی کے رنگ میں ڈوبا ہوا
 بنا وہمت تو کل تڑپے جگے پست
 کس قدر مست ہے ہندو ہین
 دیکھ لی باہر کی آگ دمی صفتی
 چشم عبرت سے ذ۔ اچھے نظر
 ملک چین کا آج تک منوں ہے

ہدوش پائی تھی اردو نے جان
 واسطہ اپنے دل رنجور کا
 یاد رکھ احسان فراموشی نہ کر
 نام کی قائم کر ان کی یاد گار
 دوستوں سے اپنی اس میں لے مدد
 وہ اسی کے نام سے قائم ہو جائے
 نام سے ساقی کے میخانہ سب سے
 ساقیا کر دور ہیما نہ وسخ
 دیکھ کر آنگلیں گلیں نہ جام سے
 شان اردو ہو زیادہ تر رنج
 دیکھتے ہیں نکتہ چین تحقیر سے
 چاشنی پیدا کر اس میں علم کی
 نجر گروں میں پروین ہو سبند
 جوش بدال میں ہو وہ ذکر کر
 پر معادن ہوگی اس کی روح پاک
 ساقی صبا ہے اردو تھا نفیس
 مٹ رہا ہے نقش ہستی دیکھیے
 آئیے حسرت پرستی دیکھیے
 ہے بہت یہ جنس سستی دیکھیے
 لکھنو کی فاقہ سستی دیکھیے
 آج اگلی تیرہ سستی دیکھیے
 ان تبوں کی خود پرستی دیکھیے
 خاک کے اندر کی ہستی دیکھیے
 ہین بیان پر کیسے کیسے نامور
 کارنامہ جبکا ہر معنوں ہے

<p>ایسے ایسے مین پر پل شوق مانع دیکھے جاتے تھے نگاہِ قدر سے حیف وہ انگہوں سے پھان ہو گئے خاک کے پردے مین مین اُجڑ گئے نقش پائے رفتگان اک ہم ہی ہیں آئے مین دنیا مین جانے کے لیے زندگی سے کس قدر دل سیر ہے برق کی خرمی پہ چہ شبک زنی صورتِ حرفِ غلط ہے یہ وجود داستانِ غم نہ پوچھ اے مہرِ شین دوزخِ آشامِ غم دُنیا یہ دل سات کیا ستر سندر چاہیے شمس سان مجھ کو لاتا ہے فلک جانے والوں کے لیے وتے ہو کیا سُن چکے افسانہ غم اہل دل</p>	<p>ملک کے جو بکھے جاتے تھے چراغ کچھ کمال اُن کا نہ تھا کم بد سے اب چلے زبردِ امان ہو گئے کنج تنہائی مین محبوبِ واسیر گردِ راہِ کاروان اک ہم ہی ہیں بیٹھے مین حد سے اُٹھانے کے لیے ڈھنڈھتے مین زہرِ کمانے کے لیے سے مری قسمت کے دانے کے لیے نقشِ ہستی ہے مٹانے کے لیے چاہیے عمر مین مٹانے کے لیے کم نین میرے جلانے کے لیے آگ اس دل کی بجھانے کے لیے عمر کی مدت گسٹانے کے لیے خود قسمتی بیٹھے ہو جانے کے لیے کر چکے جی ہر کے ماتم اہل دل</p>
<p>اب سنیں تاریخِ اجدائے نفیس ہے بہشتِ عنبر مین جانے نفیس</p>	<p>۱۸ ۱۳ھ</p>
<p>قطعاتِ تاریخ از محمد علی صاحبِ ضوایڈیٹرِ دیون گروٹ</p>	<p></p>
<p>دعیدِ زمانہ جنابِ نفیس ملاکر ہوئے فتوسنِ عیسوی</p>	<p>کدھن کی بدولت بڑھا جاہِ نظم مسلمان سندر دشمنشاہِ نظم</p>
<p>۲۵۰ ۱۹۵۱ھ</p>	<p>۱۹۵۱ ۱۹۵۱ھ</p>
<p>ہاے استادِ حضرت اُستاد ہجری تاریخِ حقو نے رحلت کی</p>	<p>مرثیہ کے فنون سے ماہر کسی سبطِ رسول کے ذاکر</p>
<p>۱۸ ۱۳ھ</p>	<p>۱۸ ۱۳ھ</p>

تاریخ وفات سعدی ہند۔ میر خورشید علی صاحب رحمہ اللہ

۱۹۰۱ء

۱۹۰۱ء

انمولوی عزیز محمد ہادی صاحب خزینہ

نہ اُٹھ سکے گی جہاں سے گردون ہسم اس قدر ناتوان ہوئے ہیں
 نین چہ یار اے ضبط کشیوں بنگ نے استخوان ہوئے ہیں
 بلند نام و نشان تھے جن کے وہ سر و قد آج بے نشان ہیں
 ہزار بارغ جہاں تھی جن سے وہ پھول حرف خزان ہوئے ہیں
 مقام عبرت ہے یہ سراے سینج و دیر خراب دنیا
 زمین کے پردے میں آد کیا گیا سپہ رفعت نہاں ہوئے ہیں
 سکے ہیں دنیا کی بزم سے خود شکستہ خاطر کیا ہے ہسم کو
 مکین تو ملک عدم کو پہونچے آ جاؤ اُن کے مکان ہوئے ہیں
 کمان ہے دار اکمان سکندر کمان کیا جسم کمان فریدون
 یہ جتنے گزرے ہیں نام آور وہ ہاے کیا بے نشان ہوئے ہیں
 جو لوگ بیٹھے تھے ساتھ کل تک نہ جلتے کیا اُن پر بن گئی ہے
 نہ بولتے ہیں نہ چالتے ہیں کہ اس طرح بے زبان ہوئے ہیں
 کسان ہیں وہ ضاحیان نخوت کہ تہا حذائی کا جنکو دعوے
 وہی ہیں باقی نہ کبر اُن کا جہاں سے سب بے نشان ہوئے ہیں
 نہ ہے فلاطون نہ اب ہے لقمان نہ ہے ارسطو نہ ہے سکندر
 خستہ نیت علم و حکمت اپنا عدم کو لیکر روان ہوئے ہیں
 جہاں میں جن کی عمارتوں کلکا نہ مثل پیدا ہوا نہ ہوگا
 اُٹھیں سلاطین ذی حشم کو جو دیکھے بے مکان ہوئے ہیں
 جو روز ہم بزم تھے ہمارے نین ہیں پہلو میں دیہے وہ
 ملے نہ وہ لاکھ اُن کو دھونڈنا نہ جانے کس جا نہاں ہوئے ہیں
 ہمیشہ رہتے تھے قصر جن کے منیاں سے معمور چار جانب
 اب ایک تاریک کنج میں وہ میان سے جا کر نہاں ہوئے ہیں

نفس کو دھونڈتی ہیں اکملین جو شمع بزم جہان تھے کل تک
 وہی تھے جن کے سخن کے شہرے زمین سے تا آسمان ہوئے ہیں
 نہ کیوں ہو منہموم سارا عالم نہ کیوں ہو ہر چشم اُن پہ گریان
 ان ایسے پابند وضع و کامل بھلا جہان میں کہاں ہوئے ہیں
 کیا زمانے میں نام روشن کہ تھے وہ خورشید چرخ رفعت
 سمان تاریک کنج مرقدہ جا کے اب فوفشان ہوئے ہیں
 عزیز نے کی جو فکر تار بج آئی اُس دم مذا سے غیبی
 کو (بہشت برین) میں داخل (نفس والا مکان) ہوئے ہیں
 ۹۶۹ ۱۸۳۷ھ ۲۴۹

قطعة تاریخ از جناب زامحمد عسکری حبیب عسکری

ذکر آل نبی شاعر اعجاز بیان قانع و معابر و فیاض و احباب پرور لکھنو کر گیا ذلیقہ و بین خالی فہوس کیوں نہ ہو ملکات نظم و سخن میں اندھیر	کامل و اکمل و ذی زتبہ و ذکا و نفیس عاشق صادق و فرزند اند نفیس اُٹھ گئے ملک فصاحت کے شنشہ نفیس چھپ گئے آہ جو اس عمدہ تھے ہا نفیس
---	--

عسکری نے یہ قصیدہ ۱۹ سال وفات
 داغ و بیکر سوئے فر دوس گئے آہ نفیس
 ۱۹۰۶ء

قطعة تاریخ از جناب غشی قمر الدین احمد متا فوق سندیلوی

داورینا کہ دار فانی سے کون؟ بینے جناب میر نفیس سال فصلی رقم کردار فوق	چل بے باک شہر یار سخن صاحب علم و فضل و خوشن حیف ویران ہے اب دیار سخن
---	--

قطعة تاریخ از جناب سید محمد علی خان وفیر صاحب المتخلص بقیمہ لکھنوی

قیمہ بیان کیا کروں جنت کا حال میں	مسکن خلق کا کہیں جلے انیس ہے
-----------------------------------	------------------------------

بزم جناب نخبین پاک میں وہاں | دقل و حیدر و مونس و انس و سلیس ہے

خدا شکر ارحورین میں ہو ان کو تسلیم
گلزارِ خلد کا جو مقام نفیس ہے

قطعه تاریخ امیر عابد حسین صاحب کاشف تلمیذ جناب

ہے عجب انقلاب چرخ کس
کیون نہو بزم شادی سے نور
بلبل باغِ بہار احمد نے
آج نور شہید نے رختِ غروب
گمہ کی مٹی زبانداری کی
ساتھ اُن کے گیا وقارِ کلام
آنکھیں مجلس میں ڈبوئی تھیں
زینتِ مہرِ رسول تھے وہ
تھے وہ حسانِ عہد و عہلِ دہر
تھا صالِ رسول تھے مرحوم
حلم و دسبر سے اک جہانِ کسیر
اُسے عالم میں فیض جاری تھا
رنگِ یاس نام اُن کا دُنیا میں
سنگے اس غم کے حادثے کی خبر
میر خورشید علی نفیس سنگے
اہلِ عالم پہ دیدِ عبرت
کلی باغِ سخن سے آج شمیم
کو دو بار پائے کہا تم صعب

کہ ہر اک دل ہے مبتلا سے سخن
آمد گیا آفتابِ روح سخن
گلشنِ خلد میں کیا سکون
باغِ پنج لحد کیا روشن
آمد گیا شعر و شاعری کا چلن
سنگے اسے ساتھ لطفِ سخن
روتی ہے اُن کے غم میں شمعِ سخن
تھے وہ رونی فزا بزمِ سخن
تھے وہ فروزان و اکمل فن
مکی میراث میں تھا خلقِ حسین
وہ تو افشع کہ دوست ہو دشمن
تھے صفاتِ حمیدہ کا مغد ن
نہ ہے یادگار و خوشِ زرمن
دلِ کبیدہ ہیں سسک مروزن
باغِ عالم سے سوے نہرِ لب ن
ہوئے اس واقعہ سے چشمِ گزن
ہوا تاراجِ شاعری کا چمن
سن بھری ہے یہ بھی مشفق من

سالِ رحلت کہا یہ کاشف نے
کیا بجی حیفِ شمعِ بزمِ سخن

ایضاً

انخذ رخوئے جفا جو رتیر سے آسمان
اسکے دستِ ظلم سے مخلوقِ فرادی ہوئی
رشک آیا اسکو طویل عاشق و معشوق پر
دستِ گچھین سے ہوئی آوارگی اسکو نصیب
صحبت پر روانہ و حسنِ فرغِ شمع پر
روز و شب اسکو بربقِ ظلم و جور ہے
کر دیا اس نے پریشانی مجمعِ اجباب کو
تیر ہوین تاریخِ وقتِ شبِ ہر ذیقعدہ کو
ذکرِ آلِ بنی مداح و استا و نفیس
زیبِ منبرِ رفیقِ مجلسِ سخنورِ ذی کمال
ذی وقارِ لکھنؤ اور یادگارِ ملکِ ہند
حیف ہے اس انقلابِ گردشِ افلاک پر
سُنکے یہ بیباختہ کا شفقِ کما سالِ فاش

رج و دیکر اہل عالم کو سبت ہے شادمان
اسکو تیرے جور سے ممکن نہیں ہرگز امان
ولیکہ کیا ہم گل و بلبلِ میانِ بوستان
ہونک ڈالا برقِ جیوٹک سے اسکا آشیان
شعلہ نازِ حسد سے جل گیا یہ بدگمان
تیر اس کا کما کشانِ قوسِ قزح اسی کمان
تفرقہ اندازِ ہر صحبتِ ہایہ ہر زمان
بلبلِ باغِ علی را ہی ہو اسو سے جنان
شاعرِ نازکِ خیالِ ذرا کر رنگین بیان
افتخارِ عطرِ فردوسِ و حسانِ زمان
صاحبِ خلقِ دو گواہِ نکتہِ سخنِ اہل زبان
دار فانی سے ہوئے را ہی عدمِ کونا گمان
آہ و نیا سے اُٹھای شاعرِ معجزِ بیان

ایضاً

حیدم ہوئے جنان کو را ہی نفیسِ عالی
سنگِ غمِ و الم سے ٹکڑے ہو شیشہِ دل
تصویرِ ان کی اب تک لکھنؤ میں پھر ہے
گو خود رہے نہ باقی اہل کمالِ دنیا
شعر و سخن کے نکتےِ تحفیل ان سے کرتے
غزالی بھول جاتے فہرِ دوسری و غزالی
نظمِ کلامِ ان کا گر دیکھتا نطفِ فی
خسر کو مقابلے میں شامِ ہنہِ سخن کے
مضمون کے وہ دریاں بچوں میں بہاے
پیدا کی وہ سلاستِ اردو و محاورے میں

بس رہ گزرِ سمجھ کر جوڑا جہانِ فانی
حبسِ وقت سے سنی ہے اجابے رُنائی
گو ہو گیا وہ پیکرِ نیا ہر میںِ نقشِ فانی
اُنکے کمال کی اب اک رہ گئی کہانی
اس عہد میں جو ہوتے فانی و فانی
کانون سے اپنے سُنتے انگلی جو نغمہِ خوانی
انہی کلمے کو دہوتا با وصفِ نکتہِ دانی
اُتھیم شاعرِ ہی کی کرتا نہ ملکہ انی
دیکھے تو بجز کے بھی ہر آئے مُنہ میں پانی
اہل زبان ہو لے دعو اے ہم زبانِ

اہل جہان کے دل سے کس طرح بھول جائے
لکھا یہ سال رحلت بیباختہ قلم نے
وہ خلق وہ تو اضع وہ ان کی مہربانی
کاشت - اب اٹھ گئی ہے دنیا سے طرح خوانی

قطعات تاریخ از جناب حکیم محمد مہدی صاحب کمال

انہیں جو سوائے سخن کے تھے خورشید
کمال نخر کنن تھا یہ ایسے کامل تھے
انہیں وقت زمانہ انہیں ہی کہتا تھا
سخن میں انکے ہی کیفیت سخن تھی وہی
ہزار حیف دکھایا فلک نے رنگ خزان
کوہ آنکے رنج و الم سے نہیں تعلق ان کا
کمال لکھ دیا یہ مرگ نفیس کی تاریخ

ازل سے جنگو ملا تھا دل و دماغ انیس
انہیں کے رنگ میں تھا تا کہ سرخ انیس
اگرچہ تھانہ زمانہ وہ فراغ انیس
انہیں کا دور تھا گردش وہ باغ انیس
اجل نے لوٹ لی اگر مہار باغ انیس
انہیں کا داغ بعینہ ہوا ہے داغ انیس
نفیس مر گئے گل پہ چلا چراغ انیس

ایضاً

آج بیرنگ زمانہ کا ہے رنگ
نالہ و آہ ہے شاد کی صدا
رنگ دیکھو تو ذرا شادی کا
یہ خورشید علی جنگا تھا نام
ماہ ذلیقعدہ کی تیر ہو پین شب
پہر کردار فنا سے منہ کو
انکے چہرے کا ہے غمکو اک غم
اہل مجلس کے گھنٹے آتے ہیں دل
شب غم کرتی ہے ماتم ان کا
سوک میں انکے ہو شاید یہ بھی
اہل گلشن ہو کر رہنے سرزمین
صحرا گلشن میں ہو ایسا اندھیر
دشت بھی غم میں ہو انکے ویران

حبکو دیکھو وہ ہے کمال تباہ
شور و غم ہے فناں جاںکاہ
دامن رنج میں لیتی ہے پناہ
تنہا بہ نفیس ذیجاہ
رات بگل کی تھی دن و رات کا
سیر صحرایں ملک عدم کی لڑا
رنگ بھی رنج میں ان کے ہو تباہ
کھینچتے ہیں جو فناں جاںکاہ
دن ہے بنے ہوئے پوشاک سیاہ
نظر آتی ہے مکرر شب ماہ
ہے پریشانی سنبھل ہی گواہ
کام دیتی نہیں رنگس کی نگاہ
کوہ بھی گھٹ کے ہوئے مہر کاہ

<p>اسکے مین لہ فریاد گواہ میٹ گئی مرثیہ گوئی کیا آہ</p>	<p>انکا غم کرتے ہیں شمعون کہ دوست لکھد و رحلت کی یہ تاریخ کمال</p>
<p>ایضاً</p> <p>خلق میں تھے جو روح و جان میں جتنی گفتار تھی بیان میں حق نے دی تھی جنہیں بان میں ہو گیا خاک بوستان میں میٹ گیا آج سب نشان میں جائے رات ہو اب مکان میں اشک ریزان میں نورِ حق میں تہا جو گلزارِ پیروزان میں گل ہوئی شمع خاندان میں</p>	<p>ایضاً</p> <p>جنگو عالم نفیس کتنا تھا وہوم شیوا ز بانوں کی تھی جنگو معرِ بیان ملا تھا لقب آہ کیسی خزان رسیدہ ہوئی میٹ گئی ہاے مرثیہ گوئی ہیں نفیس اور گوشہ مرقد مجلس ماتم نفیس یہ ہے یاب بیک آگئی خزان اس میں لکھد و تاریخ مرگ تم یہ کمال</p>
<p>ایضاً</p> <p>کلام جنگا تھا مطبوع جملہ انس و جان عجب تکی شوخی تقریرِ نرنگ ز بان مٹی ہوئی تھی نصاحت یہ تھے فصیح بیان انھوں نے بابِ کاروشن کیا تھا نام و نشان دلوں کو کرتے تھے غمگین کبھی کبھی شادان پڑی ہے دیکھ کر کیا بے چراغ بزمِ جہان سنو چکا رہے ہیں یہی زمینِ زمان احل کو تیکے ہوئی رات تیر ہوین کی عیان کہ چشمِ خلق سے نورِ شید ہو گیا پنهان اُداس و دھوپ تھی اندھیر تھا تمام جہان اُٹھا رہی ہے ہر اک آنکھ لکھ کا طوفان ترب کے کینچنی ہے اک زمانہ آہ و فغان</p>	<p>ایضاً</p> <p>نفیسِ شیبہ گولا جواب و لاثانی چمن میں بھولی تھی بیل ہی اپنے غمون کو بلبل ایسے بلاغت کو ناز تھا جن پر چراغِ مرثیہ گوئی انہیں سے جلتا تھا عجب تھی مجلسِ نوین طرزِ مرثیہ خوانی خوش انکی ہوئی شمعِ زندگی کیسی یہ مرثیہ کے لیے مرثیہ تھا ان کے لیے ہزار حیف کہ آیا جو ماہ و قیصر ہ گزر گیا تھا دوشنبہ شبِ سہ شنبہ تھی اس آفتاب کا غم آفتاب کو ہی تھا کمان کمان ہو بیان کی مجلس ماتم عجیب غم ہے کہ نہ کو کیجے آتے ہیں</p>

<p>ہر ایک یاد انہیں کرتا ہی ہر توح کہ جو ا ن چمن وہ قٹ گیا جہر ہمارے حق نازان</p>	<p>سبھی کو ان کا قلق ہے نہیں ہر کچھ تقصیر غرض ہر دور خزان بوستان عالم بین</p>
<p>لکھے کمال خیرین نے سنیں مرگ نفیس اندھیرا چھا گیا مہر آج ہر نظر سے نہان</p>	<p>ایضا</p>
<p>عالم نگہ میں پھر زبر و زیر کیوں نہ ہو اٹھے انفیس دہر سے اندھیر کیوں نہ ہو</p>	<p>جب زیر آسمان نہ رہیں ایسے ذی کمال غمگین ہو اسے کمال یہ لکھ دو سنیں مرگ</p>
<p>قطعہ تاریخ از جناب لوی کلیم فنا کلیم</p>	<p></p>
<p>زمین کو زلزلہ آیا فلک کو ہوا گیا لرزہ یہ کیسا وقت ہو دن بھی بڑنگ شام سی تیرہ کسی کو ہو گیا سودا کوئی پرتا ہے دیوانہ کوئی دلو کو سنبھالے ہو کیسے لب پہ ہے نالہ وفا گزر احوالہ جس نے عالم بھر سے اسیم مرد و یقینہ نے ابکی کیا اچھا قدم رجبہ تن پُر نور سے اپنے اتارا دلیت کا جامہ جنان کا لاکھ حصہ اس کے قدیم بڑھارتبہ کلام پاک و سیکہ مضامین کا ہے سرشبہ مگر ہر بیت اب غم میں اسی کے ہے غراخانہ جہان جس حرف پر تشدید چاک اسکا ہو سینہ ہر اک مہر عہد ہر تربت داغ فرقت ہی ہر اک نقطہ</p>	<p>خداوند ایہ سکی زینت کا جہلکا ہے بیانہ یہ کیسا دور تو شب بھی مثالی روز محشر ہے جنون انگیر یہ کیسی خزان آئی زمانے میں کوئی فریاد کرتا ہو کوئی سر کو ٹھکتا ہے کہا مجھ سے آداسی نے کلیجہ تمام کر اپنا قیامت ہو گئی جب تیر مویں کی شام آ پہونچی نکے حیدرتین اس دم تقصیر کا باطن نے صفت کیا اسکی ملح امام اس جان تھا وہ دبان و دھوئی ہوئی کوثر کی دی تھی اسکو عاقبت اُسی کو دم سے تھی ہند و ستا میں ریشہ کوئی اُسی کا دفتر ماتم ہے ہر اک مرثیہ اُمس کا لباس نامی ہر سطر اس کے غم میں بنے ہے</p>
<p>کلیم بختام کر دلو لکھو تاریخ ہجری میں پہلا ہے کیل آسمان پر ہو گیا خورشید بارپردہ</p>	<p>۱۳۱۸ھ</p>

قطعه تاریخ از جناب سید محمدی صاحب مجروح ہلوی

مداحی حسین علیہ السلام بین
مشہور جنگا نام تماشا من عوام بین
دینی تھو بوسے کھر ہر اک کے مٹا ام بین
مفقون نو کا زور ہے ہر اک سلام بین
یہ لطف ہو بھرا ہوا اُن کے کلام بین
جس کا کوئی نظیر نہ تھا روم و شام بین
جنت میں ہی رہے تو عالی مقام بین

وہ حضرت نفیس کہ گویا رستہ سدا
تھے حضرت انیس کے فرزند ارجمند
اخلاق میں تھے فرد مروت میں بے نظیر
ہر مہر شہ سلاست چھتی میں فرد ہے
سننے سے جسکے چین سا آتا ہے جان کو
انسوس ایسے شخص کو آیا پیام مرگ
از بسکہ صبح نہ سے ہوئی ہے غلو سے قدر

مجروح سے خرد نے کہا سن فوت بین
کمدے گئے حضور امام انا م بین

قطعه تاریخ از جناب کاظم حسین صاحب محشر

کیون نہ آنکھوں میں ہو جہاں سیاہ
کیون لبوں پر نہ ہو سپاہ پناہ
واقعی ہے یہی غم جانکا ہ
ہر طرف ڈھونڈ رہی ہے اُن کو نگاہ
مومنوں کا ہے غم سے حال تباہ
قصہ بُبتانِ خلد کی لی راہ
اُن سے روشن تھا چرخِ ظلم کا ماہ
تھے یہ شہرِ سخن کے شاہِ منش
ان کا ہر مہرِ غم ہے اس کا گواہ
ہو سچے نزدیک بارگاہِ الہ

آل مہر کے کیون نہ خون ہو جائیں
وقف شیون نہ کس لیے ہو دبان
روحِ فرسا الم ہی تو ہے
گئے سوئے عدم جناب نفیس
آئندہ کیا زیبِ منبر و مجلس
ماہِ ذی قعدہ روزِ سینہ دہم
تھے سپہرِ کمال کے نورِ شید
تھے یہ فرمانرواے ملکِ کلام
رہے سردین تھے صورتِ علما
آپ راہِ سخن ہی سے پسِ مرگ

لکھ دیا سالِ فوتِ محشر نے
آفتابِ سخن نہاں ہوا آہ

ایضاً

شاعر شیرین زبان یعنی نفیس
تھی ہمارے نظم کی جہی ہے ہمارے
انتقال اُن کا اقیامت ہو گیا
مثل سبیل ہے پریشان زلف نظم
اشک خون روتی ہے اُنکو شاعری
ہند سے لطف زبان دانی گیا
اب کہان و دخی و لطف بیان
چشم مضمون کو منور کرتے تھے
و کیجیے چشم حقیقت سے اگر
حسن نیت سے گیا جو اُن کے پاس
سینہ وہ ذیقعدہ کو سنگام شب
لکھنؤ میں مہم خدم یہ غل ہوا
اُس مسیحا دم کے دم تک ساتھ تھا
جب ہوئی خورشید کو انکے سال فوت

جن سے تھا سر سبز بستان سخن
جن سے تھا رنگ گستان سخن
بجھ گئی شمع شمع بستان سخن
چاک ہے غم سے گریبان سخن
چشم گریبان پر ہے دامن سخن
کیون نہ یاد آئے وہ مہمان سخن
اب کہان وہ شوکت و شان سخن
آپ تھے عیسیٰ دوران سخن
حبلہ نظم اُن کی ہے ایمان سخن
ہو گیا وہ استاد شاہان سخن
ہو گیا ویران ایوان سخن
چل بسا ہے ہے وہ سبحان سخن
نکلی سکر جھوڑ کے جان سخن
بول اُنمے تعظیم سے شان سخن

لکھنؤ یون تاریخ مداح حسین
اُنکے گیا ہے آہ سلطان سخن

قطعہ تاریخ از جناب میر حسن علی صاحب تاریخ

بے مثل و بے نظیر جناب نفیس تھے
مرح ان کے وصف بیان کسطح کردن
پوچھا سن و نات تو ہاتھ نے یہ کہا

مداح اُن کا کیون نہ ہو ہر شیخ و شاہ ہند
بعد انیس بس تھے ہی انتخاب ہند
و کیو غروب ہو گیا بس آفتاب ہند

قطعہ تاریخ از جناب مولوی ابرہیم حسین صاحب ناظم

خورشید علی نفیس مرشد انیس
راہی ہوئے خلد کو غرامین اُن کی

جن کا غم شہ مین ہر سخن دو باہے
خورشید کا بیل مین کفن دو باہے

خسبم نے بہائے رات اتنے آنسو
اور بزمِ غم سزا میں شمعِ روئی اتنی
ناظمیہ دیرِ حیرتِ رو یا تاریخ
پھولوں کا چمن میں پر سن ڈوبا ہے
گردابِ سرشک میں لگن ڈوبا ہے
ہے خورشیدِ امج فن ڈوبا ہے

قلعہ تاریخ از جناب میر ولاد حسین صاحب و اطفال

اے دلِ عمدیدہ کچھ واقف ہے کو
کیون اڑاتی ہے ہوا خاک اس قدر
کیون ہیں پرمردہ گلِ رخسارِ خلیق
ہو رہا ہے جیسا انسان آج شہر
ہر گلی کوچہ تھا یانِ جنتِ نفیس
کیون ہو اڑویدہ پرمردہ آج
آج وہ خورشیدِ افلاک شرف
تھا جوشِ ہنشا و تسلیمِ سخن
جبکہ دم سے ہند کے مہِ نفع
کا لُفِ زانہ دیکھتا ہے عصر
و عجلِ آواں و مقبلِ مریت
وجہ سے جس کی جہان کے ہاکمال
گر نہ ہوتا درمیان اس کا قدم
حمد کا اپنے فردِ ذوقِ لا کلام
تیر جوینِ ذقیدہ کو شکل کی شب
یہ اُسی کی بزمِ ماتم ہے کہ آج
لکھا و اصف نے یہ سالِ انتقال

آج کیا ہے حالِ زارِ لکھنؤ
کیون فلک پر ہے عبا لکھنؤ
کیون غزان ہے نو بہارِ لکھنؤ
کب تھا یون ویرانِ دیارِ لکھنؤ
گل سے تھے خوشتر ناسخِ لکھنؤ
بوستانِ پُرسب لکھنؤ
جس سے روشن تھا ویا لکھنؤ
باعثِ غم و وقارِ لکھنؤ
ہو چکے ہیں زلہ خوارِ لکھنؤ
مائیہِ عدا افتخارِ لکھنؤ
شاعرِ الا تب لکھنؤ
جان و دل سے تھے نثارِ لکھنؤ
یون نہ بڑھتا اعتبارِ لکھنؤ
تساوہِ حسان ویا لکھنؤ
اٹھ گیا وہ افتخارِ لکھنؤ
جمع ہیں سب دلفکارِ لکھنؤ
مٹ گیا بس اعتبارِ لکھنؤ

قلعہ تاریخ از جناب اکبر حسین صاحب و اس لکھنوی

جس جگہ و فنِ نفیس سخن آ رہوئے آہ
لکھد یا یا اس نے یہ مصرعِ تاریخِ وفات
مرتبے میں وہ زمینِ غیرتِ مردِ مٹی
قصر سے زیب ہوئی زینتِ فردوسِ مٹی

نہایت دلچسپ ناول

[illegible]



مکتوب و لحیب تا اولونکی فهرست

جفر عباس	۱۰	جبر	۱۰	نیل کاسان	۱۰	افروز مینه	۱۰	جبر النجار	۱۰	فلو راندر لای	۱۰
یوسف و خیر	۱۲	شادی و غم	۱۲	پشتو	۱۶	شهادت مجید	۱۶	رم سرا	۱۶	خون ترنا	۱۶
مادی پسن	۱۷	حق صلاح الدین	۱۷	نور جهان	۱۷	الامون	۱۷	خصیات	۱۷	فریب جن	۱۷
ماول عدل	۱۸	خاند سون عشق	۱۸	عزت فرنگ	۱۸	یلو الدین	۱۸	جنت الفردوس	۱۸	گیش نندی	۱۸
حسن بختی	۱۹	منصور موبن	۱۹	رادینا کمال	۱۹	نشت	۱۹	یابا کمال	۱۹	ایمانی	۱۹
ملک افروز	۲۰	کیر کردار	۲۰	عشاق	۲۰	چاند	۲۰	خون نافی	۲۰	افسون	۲۰
حسرت	۲۱	دلستان	۲۱	گل کور	۲۱	نیر سلطان	۲۱	سعد نیر	۲۱	دانی دونه	۲۱
شرارت	۲۲	تایفر	۲۲	نشین فراز	۲۲	تامنا	۲۲	فریب حسن	۲۲	شیطانا کمال	۲۲
برت سیم	۲۳	فراق	۲۳	ماه کامل	۲۳	عقد الجواهر	۲۳	زلف لیلی	۲۳	بشیر دونه	۲۳
راز برسته	۲۴	امر کوه	۲۴	خونی تمت	۲۴	نئی ذیلی	۲۴	جنگ گهر	۲۴	جنگ دونه	۲۴
عفت آساکل	۲۵	رهر	۲۵	ششاق منبره	۲۵	کاپلث	۲۵	حق الدین	۲۵	خدای فودر	۲۵
بی کمان	۲۶	کاشی	۲۶	روشنی	۲۶	دار استین	۲۶	دیکسی کمال	۲۶	زرم نرم	۲۶
جاستابی	۲۷	شامت اعمال	۲۷	انقلاب	۲۷	ارمان	۲۷	انویه	۲۷	دومال	۲۷
زاجره	۲۸	المجاهد	۲۸	ترجی لطر	۲۸	نازنین	۲۸	محبوب حمید	۲۸	سانه محمود	۲۸
اد اوجان	۲۹	سبب کشتی	۲۹	دکشن	۳۰	غریب خانه	۳۰	کرده دم	۳۰	پارتی	۳۰
راد داری	۳۱	زیر کشتی	۳۱	دکشن	۳۱	شبه فانا	۳۱	کرده دم	۳۱	نظرف زلالی	۳۱
شیخ دود	۳۲	مشوق عرب	۳۲	حلیت	۳۲	ناول	۳۲	اسلام	۳۲	دام طیس	۳۲
ششاق حسن	۳۳	ربط ضبط	۳۳	فرز استا	۳۳	مرقع زیبا	۳۳	دقاع نادری	۳۳	گلزار فرنگ	۳۳
دام محبت	۳۴	مهر کسین	۳۴	محبوب کشت	۳۴	گلزار کشتیر	۳۴	نصای بخش	۳۴	ماه کامل	۳۴
گلزار داغ	۳۵	آفتاب داغ	۳۵	در بادوغ	۳۵	الف لیله قهر نادر	۳۵	الف لیله قهر نادر	۳۵	قهر نادر	۳۵
تندرین نگ	۳۶	نگار عشق	۳۶	راکش	۳۶	نگار به لوت	۳۶	نورین	۳۶	دیوان مات	۳۶
قانون کشتا	۳۷	غول رنگ	۳۷	بره الفروق	۳۷	نیش اخلاق	۳۷	یادگار حسین	۳۷	ملاود بیاز	۳۷
حمله دوی	۳۸	دیکر نسید	۳۸	چاک گرمیان	۳۸	پیر ناباغ	۳۸	انسانه دلپذیر	۳۸	طلس حیرت	۳۸
نورین	۳۹	نقل رشور	۳۹	تاج نورس	۳۹	کلیات لغز	۳۹	جد برین	۳۹	هفت اند	۳۹
آینه مدکار	۴۰	سیل فر	۴۰	خورشید بو	۴۰	سار عالم	۴۰	کرشمه قاج	۴۰	هلی فانوس	۴۰
لال کستان	۴۱	دبر	۴۱	شیل فنی	۴۱	عمر دیکان	۴۱	عیان	۴۱	جذب عشق	۴۱
خردوس بون	۴۲	دشمن محبوب	۴۲	یادگار شوب	۴۲	عجز فراض	۴۲	نیر	۴۲	مهر جلا	۴۲
نخمس	۴۳	توقه دیوا	۴۳	تایفر	۴۳	ناشاد	۴۳	دریش نندی	۴۳	چند کورت	۴۳

المشتهر - مالك متمم لعدة معيار لکنو

فارسی

قطعات تاریخ ارتحال پهلای جنابت نورشید علیقلی

قطعه تاریخ از جناب حکیم مهدی صاحب احسن

<p>کیست آن کس که ز تصنیف بهشت نازد از بنای محمد پاک زمین را فخر نیست پیشم گریان بر ریشک غم او شادان مومن آن نور باغزار غلامی مسرور هر از نور کمال تو فرخ در یافت ربط اسلام بدولت تو جهان مر بوط است و اصطفی آل بنی سحر طراز سلیمین مغلس از مبلغ الطاف تو شسته ستغنی شاه پر نظر باغوش تو داکره نقاب بادشاه سخیل فخر سلاطین جهان</p>	<p>تقدیر تویی نیست که سبحان بفصاحت نازد آسمان را چه مجایه که به نعت نازد دل خون گشته بر بگینی قسمت نازد پیشم رقی که گنگار به رحمت نازد خوره از فیض قدم تو به قسمت نازد به طریقیکه امامت بر مسالت نازد حامل بیت پاک تو به قسمت نازد سهم از فیض گدا گدای دولت نازد خوبی حسن کلامت به کلامت نازد لازم آنست که سلطان سلالت نازد</p>
--	---

سال تاریخ وفات نور محمد زاده آسن
اسے تبریک قدم پاک تو حبیب نازد

قطعه تاریخ از جناب مولوی سید ظفر مدنی صاحب اشیم تعلقدار علی نگر

<p>سید ذی شرف فاخره نور ششید علی بود حسان زمان و شرف نعت بنی حمیری بود مسداحی اولاد علی</p>	<p>آکله نگه اشت و ایناے زمانه همسر هم زبان بود بکاشی به شنای حیدر هر شب بود چو و عمل نربالش مکسر</p>
---	--

جو پر روح دلا بود مثل بوذر
برور غیر نیا و درخش چون قنبر
بود معرفت شب و روز بجم حیدر
حشمت بخشی یافت بلطف داور
شکرش معج اجاب دسر یکش بنهر
بود در بطو تسلسل غش سلک گهر
نکتہ و رفو مناعات بہر تحضر
خلعتش لطف زبان بود و نصرت زیور
دور و نزدیک دویہ و بزبان ماجور
شدہ در بزم دم ذکر مصائب محشر
یہ تعلیم بے بجا مضرعہ او چون شتر
بود بے نفس ہر اوضاع تکبیل ہنر
کرد زمین دار فنا سوسے جان عوم سفر
پیشے و بار امام و جهان بست لکر
خدا بفر دوش نمودہ ز جہان غش بھر

عارفے بود چو سلمان نبکات عرفان
عمر خود باخت در اشتغال دلا چون عمار
گہ نیالود ز بالش بہ ثنا نے اغیار
دروادہ شیعہ سید یکس بودہ است
شاہی ملک سخن بود برائش زیبا
بود نظم سخن از عشق و زوادی خالی
برزبان داشت بہ علم توانی و عروض
کرد تصحیح بہ تنقیح زبان آوردہ
قدردانان سخن شیفہ حسن کلام
تا فلک رفت دم صبح صدائے تحسین
اثرے بود با فضل خدا و نظرش
منکسر بود در اخلاق باین اوج کمال
چون ز ریشہ و پیرو د سنین عمرش
سیر و روز چو بگزشت زماہ و لیلہ
دایغ و قوت بدل اہل و اعز انہاد

سفت تاریخ و فائز دل مہموم انجم
بجنان یافت نشین بولائے حیدر

قطعہ تاریخ از جناب حکیم آغا صاحب اسد فارسی گو

زندگی نسا زدم بسر آردہ ایدر بی نفس
ہر نفس در سینہ ساز و کار خجریہ نفس
یاد آید ہر کسے را روز مختصر بے نفس
گو یا شد محنت خورشید فاوریہ نفس
ہر تہرے اگر دوں خاک بے نفس
ازالم در بر نمودہ رخت اغرب نفس

یاد آئی کہ بودم بالیفسے ہم نفس
و غمش دلوائے اجالیش نگر و چون نیم
انقدر شد مجمع اجاب در بزم و عشق
از تپ اندوہ او احمر نظر آید یکس پنچ
فاکار می چون نسا زو باد و ز فوت او
نے غلط گفتہ کہ جملہ عاشقان پو تراب

<p>راست بر گویم کلام اہل ظاہر خوب نیست ختم سہل مفتح گفتن بر او شد در سخن منحصر بذات پاکش شد مصائب گفتنی اہل عبرت را دلیل صد مہ قبلہ بود سکہ شد این واقعہ در دولت عیسا از هجوم حسرت و حرمان و یاس و درد و غم سال نو نشاے آسہ گفتہ ز برہ بدنیات</p>	<p>نظم نظم از روی منی گشت اتر بے نفیس گشت گداز ملک فصاحت ادر و کجای نفیس مرثیت را لطف نبود پیش اختر بے نفیس بے سبب نبود رخ عالم مکر بے نفیس ہند شد از جو رد ہر سفلہ پر د بے نفیس گشت بیدل اہل دل را جان مضطر بے نفیس بے کلیہ طور باشد سطح منبے نفیس ۱۹۰۱ھ</p>
<p>باز گفتہ در ہمین مصوبہ دروئے اتیان گنبد گردون بدون ہر منبے نفیس</p>	
<p>قطعہ تاریخ از شیخ الہی بخش صفا این ساکن پونا</p>	
<p>سید خورشید علی مداح آل پاک بود مرثیہ گوے شہید کہ بلاؤ اگر نفیس مور و تریج فاطمہ یا قوت کان مصطفی قامت موزون بلا شک معرعہ جہتہ بود اختر بیج شرافت سید عالی نسب رخ ضیا بخش چہ رخ مخفل اہل کمال حسرتاورد اچنان از چشم ہائے حرمان نیزو تاریخ ذیقعدہ شب سہ شنبہ بود سہت با چاک گریبان ذاکر گلگون قبا سال نو نشاے راجو پوسیدم سرور غنیمت</p>	<p>عند لب گلشن صف دل بجان علی زین حسن منبر نرم حبان علی بے نظیر و بے بہا لعل بدیشان علی بیت ابرو مطلع اشعار دیوان علی ماہ نہرا و بنی خورشید تابان علی روشنی نرم غم شمع سبتان علی شد تہان زیر زمین بدر دیشان علی رفت سوے گلشن فردوس ریحان علی شامل جو ملائک زیر دامن علی گیر در یک مصرعہ اثناس لغمان علی</p>
<p>کرم فیضے امین قت از جہان سعادم پاکباز آل تنہیہ رنناخوان علی ۱۳۱۸ھ</p>	<p>۱۳۱۸ھ</p>

قلعه تايخ از جناب کیم میر غنایت حسین صاحب ارق

آه آه میر احمد صاحبان با کمال المتفردین الاقران والامثال المودین الشہر
المتعال محل الجواہر بعیرت نازک خیالان سہیار الامتحان سخن سخن سرمایہ تفاخر
سخنوران مابہ الاختیار بند وستان اشہر از معائب وکیم ستودہ ترازا حفظ و تسلیم
اکمل الشعر افضل الادیاب فصیح الفصحی المین البلقا لکما خذوم الغرباء و الاغنیاء مہدوخ
الخاص و العام حمی الاکرام و المجد و المکارم نخبۃ الاعاظم فزوق دوران و غیلان
استاذ الاساتذہ جناب میر نور شید علی صاحب التخصیص بکفیس علی الحد مقامہ
فی الجنان و لہبہ خلل الرحمة فالرضوان صبر و حقیقہ تجرید عنایت حسین الرضوی
متخلص ببارق الملقب بکیم عرفی عنہ شتمل بر مصراع تاریخ در اہتمام و نیز استخراج
سینین فات المصطفی کلام و تم تعبد او عن شریف

مداح محسن خالصه لم یزلی
از جوش و لاد رغبت خوش انجلی
عباس مفرق جزو جدلی
هم این منطاب رو بلال نجلی
ول داد و نام آن ولی ابن دلی
هم نازش شاعر سخن سخ علی
مبت از زایل عصر در بے بدلی
در لطم خرمین از فیض ازلی
در مرتبه چون فروغ طور است جلی
هر لفظ زرق سطر خوبی بر محلی
مجنون و کلول هر دی گشت علی
شد و اسفا از احتیال جلی
ببینی نه بیشش چو خورشید علی
ده عشره ماتم حسین ابن علی

آن سید با کمال محبتان زمان
سهم مادی اقر باد انصار حسین
چون قاسم و عون و زبیر و عبد الله
انصار امام مثل خربین تین
مقبول و وحید اگر شاه شید
جدش حسن و قلمش بود لغیس
مشهور زمانه در کمالات و فنون
از عرش بلند سیر سیش غیب و روز
تفصیل کلام او به ابیات کلیم
در غرر و چرخ و چرخش در سیرت
تا لید ز فوت او که و سرور خلق
خورشید سماء نظم نیبان به زمین
کس مرفیه گو سه حال مبتاد و دوتن
خند میت و رونق محاسن نهید

خواجه کی بسال ملتش پئے بہ بری اسما سے عدد کہ اندرین قطعہ بود سازمی عددین اولین را چوبسم عوران در خدمتش بہ جنت باشند میراب شود ز آب کوثر کہ خاک در دست رخش بود نو کہ خوش اند نیز از پئے سال فوت گویم بہ بخش	اسے سینہات از نکات اشعار ملی منضم گردان بہ لفظ خورشید علی باشخ سنین عمر لا جاتہ ملی بارق ز خداہمین ست قفسی ملی بیش از برف است و بہ ز طعم ملی از ذوق حیات سسم بہ فریٹ المثلی اسے واو پلاو دای خورشید علی
--	---

قطعات تالیخ از مولوی سید محمد باقر صاحب سبج ضلع پیر پگڑہ

دور محیط بلاغت نفیس ابن انیس بغا نوادہ خود بود ماح فامس مدغم مونس تنہا کش یہ لیل و نہار ازین جہان لبیب پیروہ ز ذائقہ براس سال وفاتش بگفت بافت غیب	کہ چون پدر بفضیحان دسر بود رئیس ہو اسے خامس آل حجاب نظم نفیس ہمان کلام خوش و دلکش و فصیح و سلیس سفر نمود وہ آبای خویش گشت جلس انجلہ آمدہ نفس نفیس انیس انیس
---	---

ایضاً

گو ہر دین فصاحت کو کلب مرج کمال عندلیب گلشن مدح حسین بن علی آہ رحلت کرد و رفتہ زینت بنز خلق	آنکہ اندر فرمہ ار یاب دانش پدیس ان کریم ابن کریم اعنی نفیس ابن نفیس رواق مجلس نہ باشد شد چو خالی ان
---	---

اشک حسرت ریخت از چشم و گفتم سال او
آہ جاے ماتم و مات مجلس نفیس

ایضاً

و درینا شد نہان خورشید افلاک کمال گلشن معنی تھی زان عندلیبش نو ست بدلفاقت و رگستان سخن از نفس او مومنین اما بدایان شد گریبان چاک چاک	تیرہ و تار یک شد عالم سر اسرے نفیس ہر نفس بلبل بنا لدہر گل تربے نفیس شد عزان اکو ان بالغ معطرے نفیس چشم گریان قلب بریان خاک بر سرے نفیس
---	--

<p>گر چه جائے گریه و زاریست اما شد فزون لکن تو انسوس خالی شد زار باب کمال</p>	<p>ماتم اند مجلس سحر طرب میر بے نفیس بے اینس و انس و مونس گشت دیگر بے نفیس</p>
<p>گفت با کف مصرع تایج فروش این چنین بہند بے رونق فلک کے ہم نہ بے نفیس</p>	<p>۱۸ ۱۷</p>
<p>ایضاً</p>	<p>ایضاً</p>
<p>ہزار حیف کہ خورشید آسمان کمال لبق شعرو سخن رہنمائی اہل زبان مقلدش شعرا سے زمان زایل کمال قلوب خلق ز معجز بیانش در وجد بروح قدس موند مبدی آل بنی شب سہ شبنہ و ثالث عشر ذی القعدہ غروب گشت چو خورشید شد جہان یک کلام او پئے یاد آوریش مرثیہ است لنا البکا و لکن بنفس الکربات تمام عمر جو با مدح و ذکر آل رسول ز اہل بیت بہر بیت جنت یافت ز جام کوثر و نسیم خلد شد سیراب بلغت طبع خرم بر ایستار بخش</p>	<p>بلند مرتبہ سلطان ملک نظم نفیس بزمہ فصحا پیشو اور اس و رئیس پچے بنائے فصاحت ز دات او جاسیس خوشا طرقتی بیان ذر ہے کلام سلیم نہ معجز ہر زہ درایان توابع الجیس سفر نمود ز دارفت دم تعریس مدد آنا کہ جانسوز رفت تا برجیس بدیدش ہمہ گریان نفوس با تقدیس عن النفس ازال الغوم بالنفیس پیوست و قلب زبان فصیح بود انیس جگہ ہائے جہان یافتہ تنش تکبیس بود یہ مجلس ساقی سلسبیل جلیس محب مصرع ذو معنین با تجنیس</p>
<p>بغیر تمثیل و سرکہ بود این سال شود شفع علی ولی بنفس نفیس</p>	<p>۱۸ ۱۷</p>
<p>چو خورشید افلاک جزو شرف کہ مقلش با قطار عالم بنود انیس از دل و جان بیکر حسین</p>	<p>شنشاه ملک فصاحت نفیس بنظم فصیح و بلج و سلیم ز منبر نشینان ذی شان رئیس</p>

<p>بفرموده رحلت زدارفت ندائے زغیب آمد این چنین</p>	<p>نجلد آمد و شد بمیدر جلیس قریب علی شد بقمر نفیس</p>
<p>آه خورشید علی مرشرف افصح الخلق امام الشعرا کرد ملت ز جهان سوے جهان نام او سال ولادت باشد</p>	<p>که کمالش بجهان بود حبلی مادح خاص امام ازلی گشت ملحق به حسین ابن علی سال نوکش بحساب حبلی</p>
<p>آشکار است با کاف سه لفظ آد از سید خورشید علی</p>	<p>ایضا</p>
<p>ایضا مصرع تاریخ صورتی مخفی هجری مبدی و ثبت نهاده</p>	<p>ایضا</p>
<p>ایضا بودند و القدر و شب سینه</p>	<p>ایضا</p>
<p>بلبل گلشن فصاحت رفت بود قرین کلمه با سه سخن یوسف معروض بیانی بود بامیه عزو شان یکتائی در شن گسری آل رسول خاص از بر این غبته عمل بیت دار السلام راجل است در شب سینه زدومی القدره پد چو مداح و ذاکر شبیر نعمت خلد یافت در فردوس</p>	<p>ماند در باغ و بهر نام نفیس فصحی را اسند کلام نفیس حسن گفتار بد غلام نفیس حند حسن خلق عام نفیس همه نگذشت صبح و شام نفیس بود گو یا زبان بجام نفیس هم مرائی و هم سلام نفیس سوے فردوس شد فرام نفیس هم ملک کرد اقرار نفیس خود مقصور و در مقام نفیس</p>

از شراب طہور جام نفیس	یافت از دست ساقی کوثر
بالق غیب گفت تارکیش شد بقصر ارم مقام نفیس	
ایضا	
<p>صاحب طبع پاک و راجع نفیس شد جهان تیرہ از قضا نفیس دست بر سینہ در غزائے نفیس دوے خورشید علم و دہے نفیس گوش و محرم از صدائے نفیس کس لب لعل نہ بد سے نفیس ہمہ رہرو بر نقش پایے نفیس دیگران ہم باقتدائے نفیس لیک خالی سر از ہوائے نفیس فعل دیگر نہ بد سے نفیس برو باغوش ہدیہ ہائے نفیس بترین جزا جزائے نفیس باغ فردوس و عہد ہائے نفیس</p>	<p>مہراج فصاحت و دانش بچو خورشید شد نہان زمین مومنین چشم تر گریان چاک روفق منبر و مجالس رفت چشم مالوکس از زیارت او موجد و محبت بشعر و سخن رہنمائے طریق حسن کلام گرچہ سودائے آن بیدارند ہمہ گنجین باغ مضمونش حسن کلام حسن نذر حسین از گزہائے نظم و اشعار باشد از جانب جناب آلہ حور مقصور با شراب ظہور</p>
بالق غیب لعلت گفت باوقصر بہشت جائے نفیس	
قطعة تاسخ از جناب میر بادشاہ علی صاحب بقا	
<p>در جہان گردید افراط غم و تہم نفیس بر فلکان فریاد و نالہ مشہد نفیس آہ سوزانے کشتہ بر قلب پر غم نفیس میچکد از چشمہ چشم اشک پیہم نفیس</p>	<p>و ادلیقا و اورینا و ادلیقا و ادلیقا بد زمین و ہر فلک انس و ملک با مدغم آتش سنج و الم ہر دم بسینہ مشتعل تیر و دمار یک شد و دیدہ و مردم جان</p>

کو چہ کوچہ گشت بر پاشو یا تم بے نفیس سے شود نوک سنان بیست ہر دو نفیس	رفتہ رفتہ از زمین شد بانگ نالہ تا فلک شاق بر قلب بجاء آمد و رفت نفس
گشت زیب نظم سال رفتن قلب نور	آسمان بے درخشاں عالم بے نفیس
چو بوسے گل بر یا من ارہم دو نفیس نفیس یافت ز درخان مکان نفیس	ہزار حیف ز بلخ جان فانی رست ند از کشن فردوس ہاک رضوان داد
قطعه تاج از جوابیقت علی مسائبان نذر ایونی	
آفتاب غرور ملک میں ابن رئیس خوش بیان خوش فہم خوش تقریر خوش خط و خوش کلام صاحب تدقیق و تحقیق باطبع سلیم فخر حسن یادگار مجلس انس و انیس گشت معروف فغان و قبر خوشخوار ایش علم عالم قلب بوح خطبے خوش نویس بالملائی کس در قیہ فغان مجلس نفیس بیر ذی آرد و اشک از چشم ملک نش سلس بحث بیداری پلک و میان پاشد مجلس جام بے جم فرج بے سحر و رست بے نفیس صدر بیدل سدر بے جھوٹ مجلس نفیس پر شدہ چون جانودہ و در بر محبت نفیس گشت خالی چون جان فانی شد نفیس مصر بے یوسف جان بے ہر عبر نفیس	بر شک مرد نامہ خورشید ملی اہل کمال دیکہ کمال علم و فضل و عقل والا و سر میگان سید قدسی بناد دشت عر معنی نثار و عجز بہ فن مرثیہ گوئی بہ عالم بے نظیر تہمت نظم زمین شعرون رفت از جهان عالم و فاضل فقیہ و شاعر نامی نہ مانا خود مداح شہید کربلا آن حق پرست مربخ روش بر خطوطی کسند و ذکر حسین سنوے جنبت وقت از دار فنا استاد عصر لکھنوی بے وفق و ہندوستان شد بے چراغ جسم بے تن عقل بے سر چشم بے نور دنیا دل زرد و چشم از اشک و جگر خون تاب لفظ از معنی سخن از ذوق نظم از لطف شعر بدرج سال و فاش گفت تمامان چون
مصر تاج قائم انفت و سال کامستان بے غلطی خوش لوح مجلس نفیس	مصر تاج قائم انفت و سال کامستان بے غلطی خوش لوح مجلس نفیس

	ایضاً	
الم از ماه تا مابا ہی شد قرص خورشید در سیاهی شد		میر خورشید علی چو رای شد رفت از چرخ ابر چون تابان
		قطعه تاریخ از جناب میر تجمل حسین صاحب تجمل فارسی گو
کمال مرثیہ گوئی ست لاسنه کلمہ طور منیر زنت سے ہے		پس از مرگ نفیس منتبت گو تجمل گفت سالش از سر آہ
تجربہ فن لا کلام باید کرد مرثیہ را سلام باید کرد تختہ جم ۱۰ - ۱۳۱۸ھ	ایضاً	اے تجمل نفیس شد چو خوش شاعری پاشکستہ گویا گشت
		قطعه تاریخ از جناب نواب محمد ممدی علی خان صاحب تکر
نہین واقعه دل چرانہ حسرت یابد سبحان زکی چنین فصاحت یابد ہر جا بکلام صمد بلاغت یابد امید ہمین بود کہ فصاحت یابد ممکن نہ بود کہ قلباحت یابد زین زخم نوی بسا اذیت یابد اگر اندام بین تربت یابد جنت کہ دل چنین دریافت یابد گزارشہ کہ بلا اجازت یابد مجلس بچہ طور بے تہ زینت یابد انضم رسل بدائے محنت یابد خورشید علی نفیس حبت یابد		استاد یگانہ چو رحلت یابد بود بہت زبان روزمانہ سخنش در مرثیہ ہاش کس شاید نظر سے از ہر مہرے کہ عارض حال شود الارض فراق چون است ناسور کین کہ از غم شد بدل است مداح ابو تراب و اولاد او وصفت شہ نینو کند ہر گشت نہر زبان حال فریاد گشت کہ شہیدان و مدح گوے شہید در بندہ نیر و سبیل و سبیل نقشہ عمر سنین خوش

قطعه تانچ از جناب حاجی سید محمد علی صنا زائر زید پوری

ہر در ملک عہد مگر دید آہ
برو فاش گشت نالان و دجھان
پون نگہ چرخ عالم در غمش
از طفیل مدح آل طاہرہ

یادگار یک کردار ایس
ہم وضع و ہم شریف و ہم رئیس
کرد رحلت مرثیہ گوئے نفیس
شد بخور ان جنان خوش خوش نفیس

کرد زائر سال خوش زیب نظم
رنت در بزم جنان ایات نفیس

ایضا

زہے زبان نفیس خوشابیان فصیح
رسید چون بر یافض شبت رفوان
لقمر صدر جنان بر و پس لصبہ تعظیم
جو دید ساقی دور از قصورینے حور

بماند تا بہ ابد یادگار نام نفیس
بیا خوش آمدی اے ناظم کلام نفیس
بر اسے راحت او کرد انتظار نفیس
براد چہ ز شراب طہور جام نفیس

کنون بہ بزم مسرت خزاے ابن علی
بعیش شے گزد و روز صبح بشام نفیس

بگفت ہر سن فصل یافت از زائر
نفیس یافت ز لطف عالم مقام نفیس

قطعه تانچ از جناب اب مرزا محمد ذکی علیخان صنا زکی

آن نفس نفیس پاک و قدسی
ذلیقہ دہ دیندہ سہ شنبہ

رنت بچہ ارتق تعالیٰ
شد رحلت آن جناب الا

سال تانچ بے دل صبر
نور شید نفیس شد و وبال

ایضا

سخنر نما سخندان لے کرد زندگانی
آن و عمل سخن آن مقبل مقدس

رفت از جنان فانی و ملک جاودانی
حسن بطبع اقدس آسمان بخوش مانی

<p>آن مظهر حقیق منطوم کرد حق حق هر سپهر بنیر چون انوری سخنور حسن حسن لفظ کاش معجید کاش زبیب و دقار مجلس آن شهر طرب مجلس مجوعه کمالات آن مرکز خیالات دار السلام جایش دل تحت لفظ مایش لفظش حکیمت و یاس و قلب کاللاس بانگش فرودن با سر کشان تهنستن ماه و دو شب خالی از غم نه بود خسالی وقت سحر عیان شد خورشید بختان شد</p>	<p>آن همسر فرزدی آن محترم نوحا نی خورشید ذره پردرد کشور معانی در هر دیار نامش بی وصف قدر دانی آنسر انیس مونس در بری دجوانی نظم وفات و حالات ظاهر زنگه دانی در مرثیه غنایش با سوز و نوحه خوانی بود است خضر و الیاس و بر بندش روانی با نام جبل زمین با علم یار جانی از سیزده سه شنبه فرود آمد سمانی باقیست ذوات باقی کل ماسوش فانی</p>
--	---

<p>در مصحف مکرر تحریری حساب بنکر آه او غلیق غانی و اس غلیق ثانی ۱۳۱۵ هجری ۱۳۱۵ شمسی</p>

قطعه تاریخ از خوابه نورالدین صاحب پیشه فارسی گو

<p>خورشید علی که بود مداح امام سال تاریخ حلتش گفت سر و شش</p>	<p>بگرفت بقبر جنت الماموی جاس یکتا سه زمانه رفت از دنیا هاس</p>
--	--

قطعه تاریخ از جناب حسن مزاعف من مریه اصحاب شر

<p>رفت از دنیا جناب قبله و کعبه نفیس نیست این آواز غنچه بر گردون دون در شب غم پر تو نمیشد افزوده الم و نظر آمد گل آن سر برنگ بخت دل از غم بے انتقاد و مان با غم گشته کرد نیست ظاهر بر فلک این ماه تواند شفق</p>	<p>زین سبب بر پاست بر سر غفلت آه و فغان میمده و اندر دور و نش قفس من نال کنان پاره پاره و صحرای جگر سته زمانه کتمان چون نگار دیا ص بنودم بسجودستان بر سر شیر الم بهشت آسمان رنگ زلفان و دشمنان زن ستایان کنان خم خون بچکان</p>
--	---

بهست از تنگی قلب و تشنگی و دور و دور
نیست فوق الاراس این یکی تعادیل بیا
مدنگا همن بشکل مرد یک تیره جهان
داده واه قلب من برداشت بهر آسمان

در چنین غم اسے سر بر بوشتم این کال وفات
کان جو هر حاکم ماک بخون رفت از جهان

قطعه تاریخ از جناب مولوی سید شریف حسین خان صاحب

دلا در زمانے آنکہ گردون انفرام افتد
شود تار یک روز عقل از بے حسی گردون
سہ طعم حیات اہل ایمان میرا ماند
نقو و گنج ہر فضل و ہنر نیا رود ایدون
دل اہل کمال بزم عالم خوردیم و برہم
ہمدور بقر از گردش خود بے نظام رفت
منہاے علم و رعین عروج خود بشام رفت
ہمدور ہر ملاہل در مذاق خالص عام رفت
ہمدون جگر با شد کہ در کام کرام رفت
ازین سوگ قیامت ناکہ در ہر ہر جام رفت

بیا شکر جہا و جور این گردون و دن پرود
کہ باشد ہر شمار اوج این ماہ تمام رفت

قطعه تاریخ از جناب محمد افضل علی صاحب ضواید سیر بدایون گشت

سبحان زمانہ میر خوش شہید علی
خوش خلق و خوش نظام مشور شہید
رحلت فرمود لکنو خالی شد
اجنار خبر رسانہ یا من ہیات
مرد و دنیا دار بود اہل ایمان
کیا و رہند بود او مرثیہ خوان
ذکر بے شل از جان سو جان
انا مد خواہم و گریہ کنان

ہجری تاریخ و ملتش گشت مٹو
سلطان الذاکرین محبوبے مان

قطعه تاریخ از جناب کبیر الدولہ سید محمد رضی صاحب ضیا

صاحب عزت و فرزند انیس
از دنیا ہاتھ غیبی تاریخ
اجنابان شد شہ وین را چو مجلس
گفت رفتہ بارم نفیس نفیس

قطعه تاریخ از جناب منشی سید وار حسین صاحب طرا

بقا اور الود باقی سہر فانی سہر زائل
بے ہر طامی و عاتل پے ہر جاہل و فاعل
دگر نہ آنچہ خواہی بہت با گفتار ہم حاصل
کہ باد رحمت داور بروح پاک و نازل
یکے گریان و دگر نالان یکے مضطرب و گریسمل
کرادیکر مملک ہند بودہ این دماغ دول
فصاحت یک کینزیک بود و اندر خانہ تن داخل
چنان کا سان شد از شکل ہر وقت ہر مشکل
گئے عرفی گئے صائب گئے کافی گئے باذل
ہم او طوسی ہم او حافظ ہم او سبحان ہم او دل
بیانش معجزہ نبیلی ز بانش خنجر قاتل
سہ فرما و شیرین کلام او ہر منزل
نشان سکہ طغش نمایان بہت بر دل
رقیق القلب حق آگاہ اہل درد و اسل دل
کش بان و سلاطین را بود این بیج و حاصل
کنون پروردگار ت صادق الوعدت ہم دل

حیات جاودانی نسبت کس را جز خدا حاصل
وے باشد ہمین دنیا برائے کوئی گفتن
زہے سمت گرازد کردار ہم خطہ بردان
نمے بنیہ نفیس شاعر آل محمد را
بتابو تش بگور او بیا و او بذکر او
بہ این خزن و غم زیبا ہمہ این بیخ و ہم بر جا
بلاغت جاہری میگرد و در گاہ و الا شمس
مضامین تلخ آری روا با آن فصاحت
بطبع خود بہ فکر خود بہ قلب خود بہ علم خود
ہم او جو مرجم او ملین ہم و غالب ہم او نفس
کلامش منطق موسی بیانش سخن داودی
مسلمان ناسلمان اہل جنس اہل طہار
نہ ہجرش سینہ ہا سے شاعران از یکا حکایت
جنیت القدر و عالی ظرف خوش آئین یکا زفر
نفس منکسر بر پایہ اثبات تکمین سے نازد
نبیل حدیث من یکے شد ختم عمر تو

پچیس سال و فائش بالقلم طہر ارے گوید

بلا سجدی شد از دنیا و گشت ز فردوسی کامل

قطعه تاریخ از جناب خواجہ غریب الدین صاحب غریزہ لکھنوی

سایہ خود برگرفت از فرق و نیاسے
صاحب حسن خلق فلیق انس و میس
و نصیبی از تہج فی رئیس بن الریس

نیر بروج سیاوت میر خورشید علی
بود مداح رسول و ذکر آل بتو ل
گر حساب از حسب گیری کریم ابن الکرم

<p>دعوی مسائش در بند ثابت شد که بود انجم و افلاک ارفعت و ده از فکر بلند جسم او از بند و غیر السبلا و آ مدد بین حور و غلمان در جهانش آن پرستار این قدم</p>	<p>حجت ناطق زبان او بگفتار سلیمش انفس و آفاق را جان بخشش انفس روح او بر صده بار روح الامین باشد طلبش انفس و مونس بر زانش آن جلیس و آن منیس</p>
<p>شام غم از مجلس نام عزیز آمد بگویش آفتاب بود و حق اوج منبر انفس</p>	
<p>قطعات تاریخ از جناب مولوی مرزا محمد مادی صغیر لکنوی</p>	
<p>دل نشود چون تپان نیر زمین شد نهان ماح آل بنی مقبل مقبول وقت خضر اقلیم فن کار شیرین سخن سال و فالتش چه جست از ده اندوه</p>	<p>آنکه بدی در جهان ملک سخن را ریس طبع سلیم در روان بود و زبانش سلیم قابل مدح حسن مثل خلیق و انیس شد الم جاگزدا در دل پر خشم جلیس</p>
<p>منه تاریخ او از سر الهام گفت نزل خرقه شایع لطیف و نفیس</p>	
<p>ایضا</p>	
<p>چون شنیدم خبر مرگ نفیس از سر آسمان ندا آمد</p>	<p>بهر تاریخ طبع شد معروف شده خورشید در میان کسوف</p>
<p>قطعه تاریخ از جناب اعباس صاحب عکس لکنوی</p>	
<p>چون فکر نظم کنم عکس اندرین ماتم نشان سال همین است از سر اندوه</p>	<p>دل کباب شد از هر جاگزدا بے نفیس قریب تمام شد عکس عکس</p>
<p>قطعات تاریخ از جناب سید عباس حسن فصاحت</p>	
<p>و ادب یارفت ازین عالم نفیس</p>	<p>زیر مجلس قرار باب کمال</p>

چون عزیز خلق از اخلاق بد سینود تاریخ در ذیقعد آه صورت حسنان بدهر آلوداشت ماه از مداحی و حسن عمل نفس را بجز مردم سوخته کبر لبه غسل آمد چو با جسم غفیر در غم آن نامور از چرخ پیر	داد هر دل را نسیم و سنج و ملال ریخت هستی سبت آن نازک خیال چو نفیس بے مدیل و بے مثال با طامک رفت پیش ذوالجلال خاک بر سر نوحه خوان و دلت زوال وطن شد نرزد و پدر آن خوش فعال سبک پیسیدم فصاحت بهر سال
--	--

گفت این مصرع به چرخ کن رسم
او فتاد آه نسیم از فرق کمال

ایضا

آه آن مع گوئے آل رسول سال زوش فضاحت غمگین	بد به اهل کمال را اس و رئیس گفت دلت نفیس پیش این
--	---

قطعه تاریخ از منشی قمر الدین احمد صاحب فوق سدیوی

نفیس مخور چون سر بود عجلت رقم کردم اے فوق تاریخ ضلی	شد از وفاش رقم و ریخ طاری زردی غم و شور و اندوه و زاری
--	---

قطعات تاریخ از جناب سید باجده حسین صاحب قلم

چون نباشد بر اے ماتمک کو نفیس که داشت در عالم کو نفیس که صورت خورشید تا شود قرب بعد مرگ نفیس که مع نبی و آل نبی بر سخناے دلغریب و گزین	حسرت انگیز ماجراے نفیس عقل و طبع نفیس که نفیس معلی داشته دلاے نفیس بس پیمند بود مدکا نفیس حسرت بهر رضا بناے نفیس یک جهان بود مبتلاے نفیس
---	---

<p>نظم و ہم ذاکری بزم عزا اندرین کنن مثال والد خود چون نگویم کہ از نفاست نظم و فقہا گرد شاہباز اجل بیل پرواز در سہ شنبہ نمود سیر و بد شہر و بقعہ لسیکہ تاج بود او سید خبر مرگ چون رسید بگوش</p>	<p>بود حقا مگر بر اسے نفیس بود کو در جہان و اسے نفیس این تخلص نزد بر اسے نفیس رخ سوئے مینت سر نفیس روح از جسم چون ہماے نفیس کہ روان شد سوئے خدا نفیس خالق اورا و بد جزاے نفیس دل نغان زد کہ ہاؤ ہاؤ نفیس</p>
<p>گفت تاریخ ارجح الہیم باد قمر بہشت جاے نفیس</p>	
<p>قطعات تاریخ از مرزا عبد المجید صاحب فہم گور کھپوری شاگرد</p>	
<p>جناب یاس لکنوی</p>	
<p>تاج جناب حسین حسن برداشتہ دل از دارمجن بیزار شد از گلزار جنان فرمود چو سیر باغ جنان ناچار فہم زار و خزین تاریخ و فاش کرد رسم اسے واسے نفیس سخن بیان اسے واسے نفیس نکتہ دان</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>چون نفیس از جہان ثانی رفت گفت تاریخ انتقال فہم</p>	<p>یافت خبت ز خالق کوین بود افسوس ذاکر سنین</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>از جہان رفت نفیس بہرہ دان بہر تاریخ چنان گفت فہم</p>	<p>واسے الہ اسے رسم وادیل رفت اُستاد زمان از وینا</p>
<p>۱۳۱۸ ہجری</p>	

قطعه تاریخ از جناب محمد حسن صاحب قابل		
قابل محزون چو شنید این خبر	رفت نفیس آہ لبوسے لہدم	
یادگ لات و علوم جناب	زود بدم ناوک ریج و الم	
بے سراپا مرقم خدشش منزل خورشید علی شد ارم		
قطعه تاریخ از سید علی بہادر صاحب قیاس خلف اکبر جناب یاس لکھنوی		
سیر خورشید علی بد متخلص بہ نفیس	دیج گوے شہ مردان و ثنا خوان بنی	
لاحق آل رسول مدنی تو میفشش	بد ثنا گستریش قابل و شایان بنی	
ذکر شاہ شہد السبک شعارش بودہ	یافت در باغ ذہان حلدہ دامن بنی	
سیرودہ بود و ذلیقہ شب سہ شنبہ	از جہان رفت و بخت شدہ مہمان بنی	
چون نرفتی ز جہان جانب کوثر بجان	بود سرست ز جام مے عرق بنی	
زور قسم صریح تاریخ قیاس محزون زیب فردوس شد و بیل لبان بنی		
قطعات تاریخ از جناب مولوی شیخ عبدالرحیم صاحب کلیم		
واورینا و رنگا ہم شد ہمہ عالم سیاہ	بتلا سے ریج و عمر شد سرگداؤ ہر رئیس	
سیر خورشید علی صاحب نفیس پاک نفس	رفت و رحمت قریب از بس نفیس	
حیدر اقدار بلند و تہ والا سے ا و	ہا بنی و با علی شد ہم انیس ہم جلیس	
ہیج کس مثلش بہ فن مرثیہ گوئی نہ بود	از کسے نشنیدہ بودیم ایچین نظم سنس	
در سبھی خوب سال و عشق گفتیم کلیم مسلمان بے جلوہ خورشید منبر بے نظیر		
ایضا		
ایچہ غوغا سے ست درو ہار چو سولہ مان	از جہان شد یادگار نفیس انس و انیس	

جلوہ خورشید ایمان از تو اور خورشید بود ورغم تو ناله کش در ماتم تو نوہ خوان نیست ممکن در گشتان جهان مانند تو	از قدم پاک تو خبت نفیس است ہر فقیر و ہر امیر و ہر عزیز ہر رئیس حکمران بودی تو اندر کشور نظم سلیم
گفت سال حلت تو در سن ہجری کلیم ساز بوسے لالہ خبت شدہ روح نفیس	
ایضا	
زیادہ اسے خدا کہ بود دل بسینہ خون در شام سیرودہ بسہ ساعت چہ وقت بود شد از ریاض و ہر جناب نفیس ہا سے مداح اہل بیت رسالت نہان شدہ	ہر خطہ می شود بدلم رنج و غم فزون دام سہ غرامہ ذلیکہ را کنون از چشم خاص عام یکدرا شک ہا خون ورما تیش چہاں نشود چرخ نیلگون
ہجری کلیم کرد سن غلتش رسم جا سے نفیس یافت بخت ز ہر سکون	
ایضا	
چرا گلزار عالم می نماید خار و ریشم چرا باغ زبان بے لالہ و گلہا نظر آمد کمین صدایوان بلاغت نخت بر بستہ بجنت شد و تریب چہ خورشید علی طالع یہ بچش وستان را گلشن عالم شدہ نفس یہ فن مرثیہ گوئی امام مرثیہ گویان	چرا این آب شیرین نہ اقم ما و آج نہ شد چرا بزم بیان بے جلوہ نور محاسن شد ز رخ فرقتش ویران نصرت را مانا کن شد فزون از نور و نور زبان و چشم خازن شد خودش بے فکر و کا نفیس غلہ ساکن شد نجات اہل عالم را کلام پاک صاف شد
کلیم از بہر سال ہجری نفس رسم کردم انفیس و نفس خبت نفیس ز ہر باطن شد	
قطعہ تاریخ از جناب حکیم سید محمد مددی صاحب کمال	
رونی بزم جہان چون در جہان بودہ نفیس	مع فوان و مرثیہ گوے امام انس جان

رفت از دوار فنا سرگرم سو ملک بقا هر یک از هر دو عالم گشت مرفتمش	آشکارا حشر گردیده قیامت شد عیان شد بپاوشش جبهت هنگامه آه و فغان
برز بام آمد این مصراع تارخیش کمال اے کمالے راز دال بیت بهار خزان	
قطعه تاریخ از جناب دلاور حسین صاحب شین	
نفیس خنجراب وجد خود ز دوار رفت که بود هر یک از اینها بجز سر گشته نفیس آنکه بود مسل منتعشش ز لطف شاه شیدان بقدر علین	بخلد رفت چو در خدمت خلیق و انیس به جمع مدح سراپان اهل بیت رئیس پیر از و قیق معانی و لطفهای سلین بجو رعین شده در غره بلند جلیس
شین بگفت تاریخ حلتش با لطف نفیس یافته از کعبه یا مقام	
قطعه تاریخ از مرزا کاظم حسین صاحب مختصر	
حیف مدح آن سخندان شاعر کفایت هر دے نون گشته و هر دپده همچون از تخمش اشک میرز و بجایه کوکب مشب آسمان هر کسے مصافحان و مصاف آل و تراب روز و شب شد تیره و تاریک از فراطالم این قدکافیت و صیفش بزبد آلقا هم فصاحت از زبانش یافت شیرینی بکام آب و تاب از فیض لطفش یافته هر چه و بر نظم او بس ناظم ملک سخندانانی و بجز بزم غزاه و روز بے نفس نفیس بعد نصف الیل و روز بقدره روز سیزده	علی راز و فوات خویش کرد اندو گدین هر یک بخوا که دراز ناله های آتشین ناله نای خیز و بجایه گردام و راز زمین هر یک مدح آن مداح شاه مومنین شدند نام و نیز از چشم و خورشید شین بود وجد امجد او سرگشته ساجدین هم بلاغت از بیانش یافت منی نشین رنگت بوز باغ قلمش پوشته هر گل زمین هم بر لے نظم و نیا هم بر لے نظم و دین گاه بے قمار است گوئی که تم جم بے انگین مخروض زین نشین شد سواک خلدین

روزہ شنبہ توپ شام با انستہ دشت	شہر قریب قدونس شہر بت جاگزین
مسرح سال وفاتش محشر از ہائفت خشتیند	مالک اقلیم دعت شدیوسے سلطان دین ۱۳۱۸ھ
ایضا	
چو کرد و بعد دم میر مجلس شبیر بحج شہرت فن نام نایشش نور شید جلالک نظم عیان گشتہ محشر اسے خشر	بخیر الشہر چاک پاک شد دل و مسد بر آسمان کمالات شاعری کا لہر بشہر مرثیہ گوئی بپاست شورش غدر
نوشتہ از پتہ سال وفات باعلی نادر	انیس اہل ارم شد نفیس عالی قدر ۱۳۱۸ھ
قطعہ تاریخ از دلاور حسین صبا و آصف	
انکس جناب میر خورشید علی	زین عالم بے بقا بان عالم شد
تاریخ وفات اور رسم زود و آصف	اسے داسے زذیقہ شب سیزہ بد ۱۳۱۸ھ
قطعہ تاریخ از جناب سید محمدی حسن آفت نیرہ حضرت نفیس حرم	
روز و شب در اہم وقت حبس مرحوم	چشم خون گردید دل مشعلہ دارد بفقان
واقعت این معرفہ تاریخ وفات انشا کرد	از جناب زفت نفیس آہ بخوار جنان ۱۳۱۸ھ
قطعہ تاریخ از جناب مولوی سید ہاشم صاحب زید پوری	
از موت نفیس صاحب فضل و کمال	ہر آئینہ قلب پُر از گرد ملا
تاریخ وفات گفت فکر ہاشم	خورشید کمال ہائے آمد بند و ال ۱۳۱۸ھ

قطعه تاریخ از جناب هدایت الدین خالصی

فغان کرد و بل و حسان عدا بگرشت
اینک و آنکس مانوس انس و خلق و خلیق
غیر و قانع و پاینده وضع و دوست نواز
ز فیض مجلس او افتخار علم کلام
در اسع مجاس مسجد ز رفت جای دیگر
به تر زبانی او موج فکر سرگردان
کسے نزد آنسے پیش طبع متواحبش
محیط مرکز علم عروض و قافیہ نیز
چنان بخلق و رشید آفتاب سخن
جوان بفکر و جوان طبع و در کسب سالی
چه خوش نخواست و دان و چه خوش نصیب بیان
کناد بر مژده و هم زبان شیرینش
نمود عمر خودش معرفت مرثیہ گوئی
بغیر لطف خداے قدیر ممکن نیست
چون نظم مدح و مصائب ز آل پاک نمود
چون غمگسار همه درستان لب عالم بود
چنان بسوخت غم او عنایم که نمنازد
دین محیط بهشتا و دشت سال ز ریت
کشید ریت بقا آخرش ز در افت
رسید زنده و هم طبع چو از سره و یقود
به نیم شب چو دو ساعت شد راجی بشنید
نمود بل ز ثنا خوانیش بنی و علی
خوشا و قار که چون تخته بند تربت شد

که بود محشم و مقبل بلند انساب
نفیس النفس النفاس و هم نفیس القاب
بزر و ورع بسرشد ز غفوان شباب
ادب ز صحبت او یافت عزت آداب
که بود مقدم او زیب منبر و سرایه
ز کتاب بندش اوسیل فهم رگر و ادب
که تاب دم زدن آسان بود مثل جاب
بلوغ نظم همه در دوش با ستیجاب
نظام شمس تابش فتا و در تبت ز تب
خطا فکر و گسے راسے او ز استغواب
که شسته بود ز بانفش به کوثر او مفت آب
قلوب اهل مذاقان نمود استجاب
چهره روزها و چه شب باشد از لب و مشاب
که علم بدل و جان نماید استجاب
بنجد پیش علی گشت باز گشت و تاب
چرا نه در غم او ناله کش شوند احباب
سواے آتش سوزان ز خاک باد و آب
شمر و موجه عمر و آن چو موج سراب
گزشت از سر اسباب عالم اسباب
که بود آن شب سه شنبه پریشان خواب
بفر کلمه لبیک گفت سحر به جواب
طلب نمود بفر دوس بهر استغواب
ز لطف بر رخ او برکشید محبت باب

زہے فیماں فمیر و فکا حسن عمل بفر سال وفاتش چو سرفرو بدم شمار سال وفاتش اگر تو مے خواہی بگیر اول خورشید حرف آخر آن	کہ خاک تیرہ منور شد از شبِ مہتاب مرویش داد مذاہم چنین بکُن خطاب بطر تازہ ہم از ہم سائیش در باب دو چند ساز کہ باشد علیٰ کفیل حساب
--	---

چو باز فکر نمودم ہذا سال وفات
ندار سید کہ والا تبار خلد مآب

قطعه تاریخ از جناب ذاکر حسین صاحب یاس لکنوی

رخت سفر بست ز دار فنا | آہ چو ہمتاے خلیق وائس

یاس رقم کرد چنان سال فوت
بادشہ ملک سخن بد نفیس

ایضاً

چو نفیس سخن آرا ز جهان کر و سفر | مثل او یاس و دین عالم ایجاد نہ پیر

دین خبر داد بے سال وفاتش روان
اہل جنت ہمہ گویند کہ فردوسی شد

قطعه تاریخ از جناب نواب یوسف حسین خان صاحب یوسف

درینا کہ بر بست رخت سفر فروخت خورشید و بریح خاک سہار گلستان مدح امام بہ عجب تو چون یوسف غمخو خلش باج داد ازین خارزار	دین کار گاہ جہان شد نفیس کہ از چشم مردم نہان شد نفیس ز معدونی تو خزان شد نفیس فسرود دل دوستان شد نفیس بگلزار جنت روان شد نفیس
--	---

وزان پس بہ ہمسایہ شاہدین	رفیق شہ انس و جان شد نفیس
باذن حضور چو شد باریاب	بخوان کرم سپہان شد نفیس

سر آہ بر گیر و یوسف بگو
بدر بارشاد و زمان شد نفیس

قطعه تاریخ از سید یونس حسین صاحب یونس رفوی زید پوری

بہ یزاع چشم اشک غم سلس	کہ از عالم نفیس تکتہ دانفت
شن خوان ائمہ کرد ولت	ز دنیا شاعر معجزیات رفت
مگو از ما جدا شد فخر حسان	مگو از خلق سبحان نہ رفت
مگو شاہنشہ ملک فصاحت	ایس نملہ منزل اند جان رفت

پے تاریخ اسے یونس تم کن
نفیس باہر شوے جنان رفت

عربی

قطع تاریخ از جناب محمد باقر صاحب سنج نشین یافتہ

اذا النفیس قفی نمہ فقد فاز	بر بہ الصمد التمان ذی القدس
فقلت ممر تاریخ فو بہ جد	وانہ من الابیات آخر السدس
اذا احدثت بہ لیلۃ تارخین	وال غم نفیس خیرت القدس

ونکہ آخر نفیس خیرت القدس

۱۸ ۱۳ ہجری

بنا ما نطهره لاديب الكامل والاريب الفاضل الاروع الحلال المعقود علي الامايل ليليل
 السيد حامد حسين ام فضل يدوم الفرقدين تلميذ جناب ابيه الذي العالمين سلطان الفقهاء
 والمثلكين صدر المحققين نجم الدين ابي الفضل مولانا السيد ناصر حسين ادام الله ظلم العالم
 ما دام لموع القمرين واسطفاع المبنيين في رثاء الشاه الماهر وارث العفاهة كابر عن كابر
 مالک ازمنة البلاغتة والبراعة راس ذوى المهاراة في الصناعة والنساعة وعمل زمانه
 وفروق اوانه الذي كان شعرا وعصا غير راس درسى جناب السيد نور شيد علي المتخلص
 بالنفيس لا زال منها في خطائر التقديس بكماني روحيات الجنات بالنفيس بهتفيدة
 طويلى قد تحفى اكثر اشعاره بالاجل هذا المقام جسامه بعض الطالعين لهذا الكتاب -

مثل احياء وبغير ريس
 لبسان بنده عند شوك نفوس
 اكلاس حبيب جمعي وعلين
 في اللفظ قد فازوا ببلغ نفوس
 الف الانام كم سوا البوش
 حجب الغراكم بارذ دياريس
 بقراءة كذا علم القسامو محي
 بقراءة احييت ذوا جليش
 بقراءة كفا غم نجمش
 غضبان غويا غيا الفشر ليس
 بكارم المزمعي حمور كوش
 وليذكر في الارض غير ريس
 بمذاريك الاذواق كالحوس
 وكلامه في الخلق خير ريس
 حقه شبنما ليعود شمو محس

بقي الحب ليس كبد فقده نفيس
 من بعده ياتي الحسين فصاحته
 لم يبق فينا من يذكر شبنم
 اعني بهم حجب الحسين واهله
 لم يبق ما دهم ولعب فنا ريس
 مذاحم قدس في نوح حبهم
 من بعد ويكي الخواطر خربت
 بقراءة قد شئت اذن الورس
 بقراءة تعكوا الرداءه مكنش
 بقراءة كزنا حبر من لا يد
 من بعده يكي القلوب مسترة
 ليس المات كالبطي كلامه
 ونداق شمس كلامه من بعده
 ذاربه اجاب كسحت الشري
 من للتوارم والقواضد القنى

مقام مسئول سربراہی و

زکوٰۃ کی رو سے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُمْ قَالُوا نَحْنُ عَابِدُونَ

مہمہ کا سرمد

مصدقہ جناب اسٹنٹ میسکال پکڑنے صاحبہ بہادر گورنمنٹ پنجاب
 مغز انگریزوں میں کل کالج کے پروفیسر بن گئے۔ تاہم ان کے دل میں
 کے سند یافتہ بود بین ڈاکٹروں نے بعد پھر اس سرمد کی تحقیق فرمائی ہے کہ یہ امر اس بل کے لیے اس پر
 ضعف بھارت۔ تاہم کئی مہمہ دھندہ حالہ۔ جو ال بغیر چھ لائبل۔ سرمدی۔ اندای مونیانندہ۔ نافذ
 پانی جانا خارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور دیگر بجائے اور ادویہ کے انھوں کے مریضوں کو ہار لیا
 کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی
 بچے کے بگڑے ہوئے تنک کو یہ مہمہ بھیاں مفید ہے۔ قیمت۔ سی لیکر رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمد سے
 لاندہ اٹھاسئیں۔ قیمت فی لڑ جو سال کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپہ۔ تجربہ کا سفید سرمد اسٹیل
 فی لڑ تین روپہ۔ خلاص میرہ۔ فی ہفتہ بیس روپہ۔ مصری سرمد فی لڑ دو روپہ۔ خراج ڈاک ہفتہ خریدار۔ دھند
 کے وقت اخبار کا حال ضرور دین۔ نقلی وجہی میرے کے سرمد کے ہتھاروں سے بچنا چاہیے۔

المشہور پروفیسر میاسنگہ ایلو والیہ۔ نقلی اشارہ۔ ضلع لورڈ اسبوری۔ پنجاب۔
 ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے۔ (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں
 کہ میرے کا سرمد جو سرمد میاسنگہ صاحب ایلو والیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید ہے اسے بعض
 مفصلہ ذیل امراض کے لیے بہت زیادہ کامیاب ہے۔ انھوں سے بہت پائی کا جاننا۔ دھندہ نوش ہر قسم کو مٹا دیتا ہے
 ہیں۔ جلن اور کڑی لظ۔ نافذ۔ باہر اور اندر کی بھی کار فرما ہوں۔ یہ سب کا گرا جو تک اس سرمد میں کوئی مضر کیا
 فی نہیں ہے۔ اس لیے ہر کسی کے لیے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جہاں لائن ڈاکٹر دیکھا گیا ہے
 وہاں اسی مفید دو کو ضرور پاس رکھنا چاہیے اس لیے میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا
 امراض کے لیے میرے کا سرمد جو سرمد میاسنگہ صاحب۔ راجہ۔ ڈاکٹر ڈی۔ ایم۔ نامی صاحب بہادر۔ ایم۔ بی۔
 ایم۔ ایس۔ سند یافتہ پروفیسر۔ ایڈیٹر (پبلکینڈ) امرتسر۔ (۲) میں بڑی خوشی سے میرے
 سرمد کے فائدہ بخش افرو کی نسبت شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمد میاسنگہ صاحب ایلو والیہ نے تیار کیا ہے
 میں نے اسکا تجربہ اپنی ایک زیر علاج مریضہ ساقہ از دیوی مجرہ ۶۵ سال کنہ لاہور کیا ہے۔ مریضہ مذکورہ
 انھوں کی کلون میں خرد خورہ دانے کھے ہوئے تھے۔ اور بڑا دل بڑے تھے۔ اسکی آنکھیں مجھ سے کھینچ
 اور نہ کھتی ہوئی تھیں۔ انھیں سے کثرت سے سواد نکلتا تھا۔ اسکی مینائی میں اتھارون آگیا تھا کہ سوئی میں
 دھاگا بھی نہیں بڑھ سکتی تھی اور وہ ان کشتیاں کو جو اس سے کھینچنے کے واسطے رکھی جاتی تھیں ہٹا دیتی
 نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ مذکورہ تین روز تک خرد کا استعمال کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسنے امراض مذکورہ
 کھلی موت پائی۔ راجہ۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ہنڈو
 ازری جیٹریٹ لاہور صاحب پروفیسر میسکال کالج لاہور (۳) میں نے میرے کے سرمد کا جو سرمد
 میاسنگہ نے تیار کیا ہے ان مریضوں پر کئی مہمہ بہت کمزور اور بیمار مریضین استعمال کیے دیکھا۔ مفید پایا میری
 رائے میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جنکی آنکھوں سے پانی جاری رہتا ہے اور دھندہ خارا اور مڑی کھڑی
 ہو۔ یہ سرمد نہایت ہی مفید ہے۔ راجہ۔ ڈاکٹر برج لال کھوس رائے بہادر ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن
 پروفیسر میسکال کالج لاہور حال ازری سرمن گورنمنٹ ہنڈو (۴) میں اس امر کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں
 کہ میں نے میرے کا سرمد جو سرمد میاسنگہ ایلو والیہ نے تیار کیا ہے انجیو علاج کی ایک قسم کے مریضوں پر استعمال کیا
 میری رائے مینائی فائدہ رکھے اور انھوں کی بیماری میں کچھ نہ کچھ کے سرمد کا استعمال بہت ہی مفید ہے
 راجہ۔ خان بہادر ڈاکٹر میا سر شاہ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ سرجن ہنڈو ازری کالج لاہور۔

پاکستان کے سرمد کا سرمد میاسنگہ صاحب ایلو والیہ نے تیار کیا ہے۔ اس کا استعمال بہت ہی مفید ہے۔

